

scmv mag

Organe officiel
de la Société
cantonale
des musiques
vaudoises

Nº 120
Hiver
2025



Champions vaudois et championnes vaudoises du Concours des solistes et petits ensembles 2025



Crissier
Centre Automobile Romand



Comité cantonal

Présidente: **Monique Pidoux Coutry**
Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Tél. 021 905 30 81
Mobile: 079 404 33 07
e-mail: monique.pidoux@scmv.ch

Secrétaire: **Lyliam Occhipinti**
Le Clos 6 – 1346 Les Bioux
Tél. 021 845 48 36
e-mail: lyliam.occhipinti@scmv.ch

Responsable financier, informatique, SUISA et Opération LoRo:
Didier Bérard
Ch. des Brûlées 37 – 1093 La Conversion
Mobile: 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Service des membres:
Pierre-André Martin
Le Clos à Georges 1 – 1525 Henniez
Tél. 021 781 24 43
Mobile: 079 503 13 79
e-mail: pierre-andre.martin@scmv.ch

Archives et logistique:
Christian Indermühle
Rte de Founex 8 – 1296 Coppet
Tél. 022 776 31 67
Mobile: 079 740 06 40
e-mail: christian.indermuehle@scmv.ch

Journal SCMVmag:
Françoise Golliez
Ch. de la Verne 21 – 1073 Savigny
Mobile: 079 642 52 80
e-mail: f.golliez@bluewin.ch

Deux places vacantes

Commission de musique

Président:
Vincent Maurer
route de Lavigny 3 – 1163 Etoy
Mobile: 079 789 99 66
e-mail: vincent.maurer@scmv.ch

Responsable du camp des jeunes:
Stéphane Pecorini
Rue du Lac 21 – 1800 Vevey
Mobile: 078 894 90 41
e-mail: pecorini@scmv.ch

Concours vaudois des solistes et petits ensembles:
Joëlle Gaillard
Route de Saint-Denis 24 – 1117 Grancy
Mobile: 079 759 25 08
e-mail: joellegaillard@feuilleraige.ch

Fonds romand et tessinois de composition

Antoine Rabut
Chemin du Suchet 4 – 1805 Jongny
Mobile: 078 711 15 66
e-mail: antoine.rabut@bluewin.ch

Secrétaire :

Christine Flotron
Route des Tavernes 7
1072 Forel (Lavaux)
Mobile: 079 735 06 30
e-mail: christineflotron@bluewin.ch

Membres:

Yves Hürlimann
Chemin de Floreyres 9 – 1405 Pomy
Mobile: 079 541 27 29
e-mail: yves.huerlimann@gmail.com

Commission technique des tambours

Responsable:
Florian Spirito
Place du Soleil 3 – 1183 Bursins
Tél. 021 824 17 37
Mobile: 079 698 02 40
e-mail: spirito.f@hotmail.com

Membres:
Christophe Laurent
Place de l'église 1 – 1187 St-Oyens
Mobile: 079 582 03 22
e-mail: christo2000@hotmail.ch

Olivier Monge
ch. des Plantaz 36 – 1260 Nyon
Mobile: 076 372 23 18
e-mail: olivier@monoli.com

Association des écoles de musique SCMV

Président:
Bertrand Curchod
Route du Village 8 – 1807 Blonay
Mobile: 079 769 68 29
e-mail: bertrand.curchod@gmail.com
(Cette adresse est l'adresse officielle de l'Association)

Caissier: Didier Bérard
Ch. des Brûlées 37
1093 La Conversion
Mobile: 079 712 37 01
e-mail: didier.berard@scmv.ch

Membres:

Norbert Pfammatter
Ch. du Moulin 46
1893 Muraz-Collombey
Mobile: 076 419 18 69
e-mail: norbi_pfammatter@bluewin.ch

Félix Bergeron

Rue de Marterey 74
1005 Lausanne
Mobile: 076 328 08 86
e-mail: bergeron.felix@gmail.com

Chantal Maurer

Route de l'Etraz 2
1185 Mont-sur-Rolle
Mobile: 077 422 35 71
e-mail: chantal@roliebot.ch

Concours CVSPE

Présidente:
Jennifer Girod
e-mail: cvspe@scmv.ch

AVMVF

Président: **Claude Cherbuin**
chemin du Châtelard 10
1562 Corcelles-près-Payerne
Mobile: 079 565 84 47
e-mail: philippe.cherbuin@gmail.com



Impressum
Editeur: SCMV, Ch du Tzatio 10 – 1410 Thierrens
Rédactrice responsable: Françoise Golliez
Mise en pages: Olivier Pittet, Chernex
Impression: PCL Print Conseil Logistique SA
Parait quatre fois par année



En vert: informations modifiées depuis la dernière édition

Note après note pour un son harmonieux.

Pas à pas vers la bonne offre d'assurance.

Vos agences de proximité

Agence générale
Lausanne-Nord vaudois
mobilier.ch/lausanne-nord-vaudois

Agence générale
La Broye
mobilier.ch/la-broye

Agence générale
de la Côte
mobilier.ch/de-la-cote

Agence générale
Riviera
mobilier.ch/riviera

la Mobilière

mobilier.ch

17247

5	SCMV
	EDITO
6-7	AGENDA
8-10	CONCOURS VAUDOIS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLE 2025
11	SÉANCES DÉCENTRALISÉES SCMV
12-13	159^e ASSEMBLÉE DES DÉLÉGUÉS DE LA SCMV 2025
14	OPÉRATION LORO 2025
15	AVMVF
16	AVTTM
17	LA VIE DES SOCIÉTÉS SEMAINE MUSICALE 8-88
15	IL Y A LA FANFARE MAIS PAS QUE... CARMEN



Publicité

TOP SCORE
INSTRUMENTS ET PARTITIONS
for the music addicts

www.topscorediffusion.ch
info@topscorediffusion.ch
office@woodbrass-music.ch
+41 26 413 40 13
Impasse du Jordil 1
1724 Le Mouret
Jean-François (jaffi) Broillet

Une seule adresse pour toutes vos partitions, méthodes, instruments et accessoires musicaux!

Plateforme d'écoute en ligne pour Harmonies, Brass Bands et autres ensembles !
Liens et accès sur demande

Les éditions WoodBrass Music SA :
La clé pour vos compositions !

**Atelier
Paul Devins**

**Location, vente
réparation
d'instruments de
musique à vent**

atelierpauldevins.com
079 212 82 92



NOTRE TRÉSOR LE PLUS PARTAGÉ



ARTISANS VIGNERONS D'YVORNE
SOCIÉTÉ COOPÉRATIVE

AVY.CH



Publicité



MESS Mode

- UNIFORMES
- HABITS POUR SOCIÉTÉS



Rue des Granges 17 1530 PAYERNE Sur rendez-vous: 026 660 62 25

PORTIER & GAUDIN
magasin de musique

Av. du Funiculaire 1a · 1304 Cossonay-Ville
021 861 07 65 · musique@portier-gaudin.ch
www.portier-gaudin.ch

TOP MUSIC SA

Atelier, vente et location
Instruments à vent, Batteries & Percussions
Accessoires & Partitions

Zone Industrielle C81
1844 Villeneuve
021 9 604 604 - info@topmusic.ch
www.topmusic.ch





Quoi de neuf pour l'Association romande des directeurs de musique (ARDM) ?

L'ARDM a vécu une année 2025 marquée par un élan remarquable.

Les deux Masterclass organisées à Aigle et Lignières ont rassemblé 39 inscrits, qui ont pu profiter des enseignements de conférenciers de renom tels que Jean-Claude Kolly, Stéphane Terrin et Roger Hasler, témoignant de la qualité des formations proposées. Un jalon important a également été posé grâce à la révision des statuts, validée lors de l'assemblée générale du 4 octobre dernier, une avancée majeure qui illustre l'esprit d'évolution et de cohésion au sein de l'association.

La mise en place de deux « Kiosques à Musiques » à l'effigie de l'ARDM, attirant jusqu'à 20 000 auditeurs, reflète l'énergie renouvelée de notre offre culturelle. Par ailleurs, l'arrivée de Jean-Marc Barras (musique, vice-président) et de Florian Lab (commission musicale ASM) vient renforcer le comité, apportant un souffle nouveau pour accompagner les défis à venir.

Pour 2026, l'association mettra l'accent sur deux ateliers dédiés à la composition et à l'arrangement, animés en février par le compositeur Ludovic Neurohr, poursuivant ainsi sa mission formative. Parmi les événements majeurs figure la Fête fédérale des musiques à Biel, où l'ARDM se trouvera aux côtés de la « BDV » (Association des directeurs alémaniques). Grâce au partenariat que nous avons établi avec l'ASM, nous participons activement au comité d'organisation du concours national de direction. Cette collaboration nous permet de jouer un rôle central dans la préparation et le bon déroulement de cet événement d'envergure.

L'horizon est donc porteur de projets dynamiques et d'opportunités prometteuses, consolidant la place de l'ARDM dans le paysage musical helvétique.

Il est important de rappeler que les directeurs de musique ne pourraient accomplir leur mission sans le concours précieux des musiciens. Leur engagement et leur talent sont essentiels à la réussite de chacun de nos projets et à la vitalité de notre association.

Nous tenons à exprimer notre profonde gratitude à la SCMV pour son soutien.

Nous souhaitons à toutes et tous de très beaux concerts à venir et réaffirmons notre attachement à la richesse et au rayonnement de la musique.

Sébastien Chételat, président de l'ARDM



Manifestations cantonales

Rencontre des Directeurs

10 janvier 2026, Bussigny

22 mars 2026, Gimel

Fête des jubilaires

7 novembre 2026, Corcelles-près-Payerne

Assemblée des délégués SCMV

14 novembre 2026

Concours vaudois des solistes et petits ensembles

Girons 2026

Du 1^{er} au 3 mai

Du 8 au 10 mai

Du 21 au 24 mai

Du 21 au 24 mai

Les 6 et 7 juin

Les 13 et 14 juin

74^e Giron des Musiques de la Côte Ouest

10^e Giron des Musiques

de Lavaux et du Gros-de-Vaud

103^e Fête des Musiques Broyardes

74^e Giron de la Veveyse

91^e Giron des musiques du Pied du Jura

66^e Giron des musiques du District d'Aigle

Commission de musique SCMV

Fanfare de Gimel

Sociétés organisatrices de la FCMV 2028

La Lyre d'Avenches

Gilly

Mézières

Estavayer-Le-Lac

Semsales

La Sarraz

Noville

Manifestations régionales

sa 13 décembre	19h	Harmonie Municipale La Lyre d'Echallens	Concert de l'Avent	Grande salle, Villars le Terroir
	20h	Corps de Musique la Centenaire de Champagne-Onnens		Grande salle, Bonvillars
	20h	Harmonie l'Avenir d'Yverdon-les-Bains	Concert	La Marive, Yverdon-les-Bains
di 14 décembre	17h	Fanfare Municipale d'Aigle	Concert de Gala	Salle de l'Aiglon, Aigle
	17h	Fanfare de Crissier	Concert annuel	Salle de spectacle de Chisaz, Crissier
sa 20 décembre	20h	Fanfare Municipale d'Aigle	Concert festif	Salle de l'Aiglon, Aigle
di 28 décembre	20h	Fanfare de St-Livres	Concert annuel	Eglise de St-Livres
sa 17 janvier	21h	Harmonie l'Abeille de Lucens	Concert de Noël	Grande salle, Lucens
sa 24 janvier	20h	Echo du Chêne Aubonne	Loto des Fêtes	Collège du Chêne, Aubonne
	20h	Fanfare L'Amitié - Les Monts-de-Corsier	Concert annuel	Salle de Châtonneyre, Corseaux
	20h	Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Concert annuel	Grande salle, Essertines-sur-Rolle
di 25 janvier	17h	Lyre de Vevey	Concert annuel	Salle del Castillo, Vevey
	17h	Fanfare Municipale de Mont-sur-Rolle	Concert annuel	Grande salle, Essertines-sur-Rolle
sa 31 janvier	20h	Lyre de Vevey	Concert annuel	Salle del Castillo, Vevey
	20h	Fanfare de Gilly-Bursin	Concert annuel	Grande salle, Gilly
	20h	Fanfare L'Amitié - Les Monts-de-Corsier	Concert annuel	Grande salle, Corsier
		L'Avelyre		
		(Avenir de Belmont et Lyre de Lavaux)		
di 1 ^{er} février	20h15	La Persévérande de Mont-la-Ville	Concert annuel	Salle de gym, Belmont-sur-Lausanne
	16h	La Persévérande de Mont-la-Ville	Concert annuel	Temple, Mont-la-Ville
ve 6 février	17h	Fanfare de Gilly-Bursin	Concert annuel	Temple, Mont-la-Ville
sa 7 février	20h15	Alliance Baulmes-Champvent	Concert annuel	Grande salle, Bursin
	19h30	La Lyre de Corcelles-près-Payerne	Concert annuel	Salle des Fêtes, Baulmes
	20h	Fanfare Municipale de Nyon	Concert annuel	Grande salle, Corcelles-près-Payerne
	20h	L'Avelyre	Concert de Gala	Théâtre de Marenens, Nyon
di 8 février	10h30	(Avenir de Belmont et Lyre de Lavaux)		
	17h	Alliance Baulmes-Champvent	Concert annuel	
		Fanfare Municipale de Nyon	Concert de Gala	
sa 14 février	18h	Fanfare de Cheseaux	Concert annuel	Salle Davel, Cully
di 15 février	16h	Fanfare de Cheseaux	Concert annuel	Salle des Fêtes, Baulmes
ve 27 février	20h	Union Instrumentale de Forel (Lavaux)	Concert annuel	Théâtre de Marenens, Nyon
sa 28 février	20h	Union Instrumentale de Forel (Lavaux)	Concert annuel	
	18h45	Echo du Mont-Aubert de Concise	Concert annuel	
			Soirée annuelle	
			Repas-soirée annuelle	



ve 6 mars	20h 20h	Avenir d'Aclens Corps de Musique la Centenaire de Champagne-Onnens	Concert annuel	Salle polyvalente, Aclens
sa 7 mars	20h 15 20h	Fanfare de St-Livres Avenir d'Aclens	Concert annuel Soirée annuelle	Grande salle, Bonvillars Grande salle, St-Livres
di 8 mars	20h 20h 20h 15 17h	Echo de Corjon Rossinière Union Instrumentale de Forel (Lavaux) Fanfare de St-Livres Corps de Musique la Centenaire de Champagne-Onnens	Concert annuel Concert annuel Soirée annuelle	Salle polyvalente, Aclens Grande salle, Rossinière Forum, Savigny Grande salle, St-Livres
di 15 mars	17h	Echo de Corjon Rossinière	Concert annuel	Grande salle, Bonvillars
sa 21 mars	17h 20h 20h 20h 20h 15	Fanfare de la police cantonale vaudoise Fanfare de la police cantonale vaudoise Fanfare la Verrerie de St-Prex Harmonie du Bourg Cossonay Echo des Alpes de Glion	Concert de préparation Concert annuel Concert annuel Soirée annuelle	Grande salle, Rossinière Maison des congrès, Ormont-Dessus Forum, Savigny Salle de spectacles du Vieux-Moulin Théâtre du Pré-aux-Moines, Cossonay
sa 28 mars	20h	Corps de musique de Pully	Concert annuel	Collège de Glion
di 28 mars	17h	Corps de musique de Pully	Concert annuel	Maison Pulliérane, Pully
ve 24 avril	20h	Fanfare de Crissier	Concert annuel	Maison Pulliérane, Pully
sa 2 mai	20h	Fanfare de Grandvaux	Concert annuel	Salle de spectacles de Chisaz, Crissier
di 3 mai	15h	Fanfare de Grandvaux	Concert annuel	Grande salle de Grandvaux
sa 9 mai	journée 20h	Giron de la Côte-Est Concordia de St-Trophon	Concours des solistes et petits ensembles Soirée annuelle	Grande salle de Grandvaux Collège du Cherrat, Saint-Prex

AVIS DE RECHERCHE

Où étiez-vous en mai et juin 1976 ?



Du 11 au 13 mai et du 18 au 20 juin 1976, Bienne accueillait 267 sociétés et 12000 musiciens et musiciennes pour la 26^e fête fédérale des musiques.

En 2026, vous le savez, du 14 au 17 mai c'est à nouveau Bienne qui sera à l'honneur en organisant la 35^e fête du même nom. Vous faisiez partie des 12000 musiciens ou musi-

cennes qui se sont rendus à Bienne en 1976 et vous y retournez, toujours comme membre actif, en mai 2026, soit 50 ans plus tard. Un grand Bravo.

Si c'est le cas, n'hésitez pas à vous annoncer auprès du soussigné.

Pourquoi ?

Cette longévité musicale et ces défis de concours fédéraux méritent d'être relatés

dans le «SCMV'Mag». Je m'y engage en suivant à Bienne, celles et ceux qui s'annonceront.

Votre acceptation ne suppose aucune répétition supplémentaire ! Juste votre accord ! Au plaisir de vous rencontrer.

Jacques Henchoz
Membre du comité d'honneur SCMV
jmaohz@hotmail.com
ou 079 451 1572

CVSPE

Concours Vaudois de Solistes et Petits Ensembles



4^e CONCOURS VAUDOIS DES SOLISTES ET PETITS ENSEMBLES

Des prestations de grande qualité

Le 8 novembre dernier, la Fanfare de Crissier a accueilli le Concours vaudois de solistes et petits ensembles (CVSPE). Cet événement est géré par une commission permanente désignée par les faîtières SCMV et AEM-SCMV, composée de Jennifer Girod (présidente), Norbert Pfammatter (secrétaire), Joëlle Gaillard (responsable bureau concours), Vincent Maurer (responsable ventes) et Florian Spirito (responsable percussions, batterie et tambours). La préparation rigoureuse menée par cette équipe ainsi que l'accueil logistique assuré par la Fanfare de Crissier ont contribué à la bonne organisation de la manifestation.

Environ 200 participants, sélectionnés soit par leur réussite en giron, soit via des qualifications, ont pris part à cette édition accessible à tous les jeunes musiciens et musiciennes. Ces derniers ont présenté leur programme musical, en solo ou en petit ensemble, devant un jury professionnel après plusieurs mois de préparation. Malgré les contraintes inhérentes au concours et la présence du public, le déroulement s'est distingué par la progression constatée et la satisfaction des participants. La réussite d'un tel événement repose sur la qualité de la préparation et sur l'implémentation de l'ensemble des intervenants. Les professeurs jouent un rôle clé dans l'accompagnement des élèves

tout au long de l'année et le jour du concours, tandis que les directions et responsables des écoles de musique apportent un soutien constant.

La prestation musicale observée cette année a été saluée par le jury et le public. Félicitations à tous les participants et rendez-vous pour la prochaine édition. Pour consulter l'intégralité des résultats, veuillez visiter: www.cvspe.ch. FG

Ensemble Camp Musical de l'Ouest Vaudois (CMOV)



Les 5 champions et championnes vaudoises 2025 : Kilian Lachat pour les cuivres, Alexandre Schaeppi pour la batterie, Chloé Mercier pour les bois, Maude Rocher pour la percussion et Nicolas Ansermoz pour les tambours

CVSPE

Concours Vaudois de Solistes et Petits Ensembles



Aux musiciennes et musiciens, Concourir ou ne pas concourir? Telle n'est pas la question ! évitant de fait une réponse hasardeuse, hésitante voire regrettable. Concourir c'est la finalité d'une étape, l'aboutissement d'un travail qui permet de se mesurer en déifiant non seulement les autres

mais aussi soi-même. Qu'il se relève seul ou en groupe, le défi est toujours de taille et le résultat de pair.

A leur entourage proche, Soutenir ou ne pas soutenir? Telle n'est pas la question ! évitant de fait une réponse indécise. Soutenir c'est

le commencement d'une étape, l'aboutissement d'une présence qui leur permet de se mesurer, de continuer à apprendre, à se perfectionner. Qu'il se signe seul ou en groupe, le soutien est toujours de taille et le résultat de pair.

A eux, à nous et à tous ceux qui permettent que de tels événements puis-

sent se réaliser, Une seule question : quelle récompense pour un tel soutien ?

La réponse a été donnée à Crissier le 8 novembre dernier. Merci à tous.

Monique Pidoux Coupry
Présidente SCMV

Finalistes batterie



Finalistes tambours



Finalistes percussion



Finalistes cuivres



Finalistes bois



Pour consulter l'intégralité des résultats,
veuillez visiter:

www.cvspe.ch

CVSPE

Concours Vaudois de Solistes et Petits Ensembles



Camp SCMV

Repas de remerciement du camp

Le 1^{er} novembre dernier, une vingtaine de membres de l'encadrement du camp d'été s'est réunie à Vevey pour une raclette et une belle soirée amicale. Merci encore à toutes ces personnes qui s'engagent pour le camp SCMV !

Inscriptions ouvertes pour le camp 2026

Le 44^e camp d'été de la SCMV aura lieu du **29 juin au 10 juillet 2026**. Vous pouvez d'ores et déjà trouver toutes les informations utiles ainsi que le lien vers le formulaire d'inscription sur le site internet camp.scmv.ch



SÉANCES DÉCENTRALISÉES SCMV

Favoriser les échanges entre les sociétés

Souhaitant se rapprocher de ses sociétés pour mieux échanger, le Comité central a organisé quatre séances dans quatre régions et à quatre soirs différents de la semaine. Ce qui laissait libre cours à toute personne, selon ses disponibilités, de venir à l'une ou l'autre des séances.

Deux séances au printemps à Pomy et Forel (Lavaux) et deux en automne à St-Prex et Yvorne ont réuni des représentants, présidents et membres de comité, de 45 sociétés. Le Comité central tient à remercier les sociétés de musique de Pomy,

Forel (Lavaux), Saint-Prex et Aigle d'avoir organisé l'accueil.

L'ordre du jour proposé laissait d'abord place à la présentation des tâches respectives de chacun des membres du Comité central ainsi qu'aux informations et rappels d'usage avant de laisser cours aux discussions.

En préambule de celles-ci, le Comité central a rappelé les réflexions en cours au sein de la SCMV en collaboration avec l'AEM-SCMV visant à repenser son fonctionnement. Des informations plus concrètes seront portées à connaissance dès lors

que les travaux seront plus aboutis. Il n'a pas manqué toutefois de souligner être en recherche de ressources humaines et rester à disposition de toute personne intéressée pour échanger.

Les discussions ont été libres. Des échanges intéressants sur de nombreux points, notamment sur la visibilité de nos sociétés sur les réseaux sociaux, sur la communication, sur l'organisation des girons, sur la relève et l'intégration dans les sociétés, tant au niveau des musiciens que des membres de sociétés. Vaste débat sur nombre de points dont on

trouve souvent les réponses mais pas toujours les solutions, d'où l'intérêt de la proximité et de l'interaction. Ces séances ont été bien accueillies et ne demandent qu'à être réitérées en les articulant différemment; par thématique en invitant les personnes concernées voire intéressées dans un but, non seulement d'échange, mais de discussions concrètes.

Une verrée, offerte par la SCMV, a clos ces soirées en toute convivialité.

Un compte-rendu plus détaillé sera adressé à tous les présidents des sociétés de la SCMV. **MPC**





SAMEDI 1^{ER} NOVEMBRE 2025 – L’ISLE

159^e Assemblée des délégués de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises (SCMV)

Comme le veut la tradition, les délégués des sociétés vaudoises ont été accueillis en musique à la grande salle de l’Isle par la Persévérente de Mont-la-Ville. La Présidente de la Société Cantonale des Musiques Vaudoises (SCMV), M^{me} Monique Pidoux Coupry, a débuté la séance en remerciant chaleureusement la fanfare de Mont-la-Ville et son président, M. Bertrand Miaz, pour l’organisation de la manifestation.

Après cet accueil musical, M. Etienne Clerc, vice-syndic de la Commune de Mont-la-Ville, a pris la parole, suivi par M. Stéphane Montangero, Président du Grand Conseil. Ce dernier a souligné l’importance des sociétés de musique dans la vie associative des communes vaudoises. Il a remercié les musiciens, ac-



teurs indispensables à la vie musicale, et salué le rôle fédérateur des sociétés de musique, qui contribuent à créer des liens et à perpétuer les traditions locales.

L’Assemblée a malheureusement pris acte de la démission des tambours SDIS-Malley, faute de musiciens, réduisant ainsi l’effectif de la SCMV à 91 sociétés membres. Dans son rapport, la présidente a insisté sur l’importance de mieux faire connaître les sociétés de musique dans les écoles publiques.

M. Vincent Maurer, président de la commission de musique (CM), a présenté plusieurs projets, dont la prochaine journée des directrices et directeurs, prévue le 10 janvier 2026 à Bussigny. Cette rencontre portera sur la gestion humaine en répétition et ac-

cueillera comme chef invité M. Jean-Claude Kolly, éminent chef d’orchestre. Il a également souligné la participation de 29 sociétés vaudoises à la prochaine fête fédérale de musique à Bienne en mai prochain.

M. Florian Spirito, président de la commission des tambours, a précisé que la journée des directeurs du 10 janvier concernera aussi les chefs tambours, avec la présence d’un invité spécifique.

Le camp de musique a, comme chaque année, rencontré un vif succès, suscitant la fierté des jeunes musiciens et de leurs responsables. Ce





succès est attribué à une organisation sans faille, assurée depuis des années par les membres de la CM et de la CTT, ainsi que par l'engagement de M. Daniel Guignard et de son équipe dans la gestion administrative et logistique du camp.

Les comptes et le budget ont été approuvés par l'assemblée, témoignant d'une bonne gestion financière assurée par MM. Didier Bérard et Pascal Golliez.

M. Christian Indermühle, responsable des archives et de la logistique, a annoncé sa démission du comité SCMV, qui se retrouve désormais en sous-effectif avec seulement cinq membres.

Le projet «SCMV évolution» poursuit son cheminement. Le groupe de travail, composé de la Présidente du CC, des présidents de la CM et de la CTT, ainsi que de M. Bertrand Curchod, président de l'AEM-SCMV, continue ses travaux pour l'avenir de la société.



Mme Monique Pidoux Coupry : présidente de la SCMV ; M. Stéphane Montangéro : président du Grand Conseil vaudois ; M. Bertrand Miaz : président de la Persévérande de Mont-la-Ville ; M. Luana Menoud-Baldi : présidente de l'ASM

Un retour sur les quatre séances décentralisées, organisées en mai et octobre 2025 a également été présenté.

Mme Luana Menoud-Baldi, Présidente de l'Association

Suisse des Musiques (ASM), était présente à l'assemblée. Elle a rappelé l'importance du programme « Jeunesse et musique », qui, pour l'instant, ne répond pas encore pleinement à ses objectifs.

Elle a précisé que l'Office fédéral de la culture verse des contributions financières pour les offres J+M, mais que ce programme reste encore peu sollicité.

Au terme de plus de deux heures de délibérations, habilement orchestrées par Mme Monique Pidoux Coupry, l'Assemblée a laissé place à un moment de convivialité très attendu. Chacun des participants a eu le plaisir de savourer un excellent repas, préparé et servi avec soin par les membres de la société La Persévérande. Ce temps de partage a été d'autant plus apprécié qu'il était accompagné par les prestations musicales de la petite équipe de Crissier, saluée pour leur qualité et leur capacité à agrémenter la journée. Ce moment de détente a permis de prolonger les échanges dans une ambiance chaleureuse, concluant ainsi l'assemblée sur une note positive et festive.



Publicité

Le Corps de Musique de Pully. Brass band de 3^e division composé d'une trentaine de sympathiques musiciens, cherche un / une

DIRECTEUR / DIRECTRICE

Entrée en fonction : 1^{er} septembre 2026
Soir de répétition : jeudi (20h - 22h)
Concerts annuels en mars



Dossier complet à envoyer à info@fanfarepully.ch comprenant :

- Lettre de motivation
- CV musical & diplômes
- Préférences salariales
- Proposition de 5 morceaux variés pour une première partie de concert annuel

Délai de postulation : 15.02.2026
Journée d'audition : dimanche 26.04.2026

Informations et renseignements : www.fanfarepully.ch
Président : Christophe Déglon - 079 507 67 38



OPÉRATION LORO DES INSTRUMENTS

Cérémonie de remise des instruments, édition 2025

Marie Reymond, co-directrice de l'EM-L



La 18^e édition de l'opération des instruments a pu profiter aux écoles de musique de l'AEM-SCMV, qui ont reçu pour leurs élèves du matériel neuf.

Grâce au soutien de la Loterie Romande, l'opération a permis de répartir un montant de Fr. 180 000.– et ainsi de fournir 48 instruments de musique, du matériel d'initiation pour 14 classes et du

matériel divers. Le montant octroyé par la commission de répartition de la Fondation d'aide sociale et culturelle du canton de Vaud est prévu exclusivement pour l'achat d'instruments.

Nous exprimons toute notre gratitude à la Loterie Romande, aux magasins de musique qui nous soutiennent fidèlement, ainsi qu'aux responsables des écoles pour leur précieuse

collaboration, et tout spécialement aux participants à la cérémonie de remise.

Cette dernière s'est déroulée le samedi 30 août à l'Aula du collège du Belvédère à Lausanne. L'Ecole de Musique Lausanne (EM-L) nous a accueilli et une partie des instruments a pu être distribuée à cette occasion. Deux ensembles musicaux ont agrémenté la cérémonie avec les flûtistes de l'EM Multisite site d'Yverdon-les-Bains, avec leur professeur Szu-Yu Chen et les clarinettistes de l'EM-L.

Merci à Pascal Golliez pour le suivi financier de cette édition.

*Didier Bérard,
responsable de l'opération*



**Ecole de musique
d'Yverdon-les-Bains**

Ecole de musique de Forel (Lavaux)



Ecole de musique de Mézières





ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE L'ASSOCIATION VAUDOISE DES MUSICIENS VÉTÉRANS FÉDÉRAUX (AVMVF)

Un chaleureux remerciement à Claude Ducret

Le samedi 25 octobre 2025, la grande salle de Rueyres-les-Prés a vibré au rythme de la musique et de la convivialité lors de l'assemblée générale annuelle de l'Association Vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux (AVMVF) organisée par la Lyre de Grandcour et son président Samuel Quillet. Près de cent membres se sont retrouvés, sur les 280 que compte l'association, pour partager bien plus qu'un simple ordre du jour, un véritable moment de rencontre et d'amitié.

Déroulement de l'assemblée

Dès 10 heures, l'assemblée est ouverte par les salutations de M. Claude Cherbuin, président de l'AVMVF. Un hommage a été rendu aux membres disparus.

M. Samuel Quillet a pris la parole pour présenter la Lyre de Grandcour, soulignant la fierté et l'esprit de camaraderie qui y règnent.

Avec ses 36 musiciens, c'est une société active qui n'hésite pas à s'engager dans des événements majeurs comme la prochaine Fête cantonale des musiques vaudoises à Payerne en 2028. Elle participera aussi à la Fête fédérale de musique à Bienne du 14 au 17 mai 2026.

Le syndic de Grandcour, M. Alain Sumi, a salué l'auditoire. Il a rappelé l'importance des fanfares pour tisser des liens entre les générations, les villages et pour perpétuer les traditions.

Cette année, vingt-trois nouveaux membres ont rejoint la grande famille de l'AVMVF. Onze membres, souvent pour raisons de santé, ont annoncé leur démission. Les différents rapports annuels – président, caissier, vérificateurs des comptes – ainsi que le budget, ont été présentés puis adoptés dans la confiance et la bonne humeur.

La fanfare de Gland a été



Le comité de l'AVMVF de droite à gauche : Claude Ducret (sortant), Urs Steiger, Pierre-Alain Oulevey (nouveau membre), Ariane Humbert, Jean-Claude Maillard, Claude Cherbuin, président

chaleureusement élue pour organiser la prochaine assemblée générale, prévue le 24 octobre 2026.

M. Pierre-André Martin, représentant de la SCMV, a rappelé les règles d'attribution des distinctions et a invité l'auditoire à assister au Concours vaudois des solistes et petits ensembles à Crissier le 8 novembre.

Elections statutaires et distinctions

Un moment d'émotion a marqué la démission du comité de M. Claude Ducret, après onze années d'engagement sans relâche en tant que secrétaire et responsable des membres. Très apprécié, il a reçu des remerciements chaleureux et a été nommé membre d'honneur.

M. Pierre-Alain Oulevey lui succède, tandis que les autres membres du comité ont été reconduits dans leur fonction.

Mme Françoise Golliez, active au comité SCMV et res-

ponsable du journal SCMV Mag, a aussi été honorée pour sa contribution régulière à la vie de l'association, notamment à travers la rédaction d'articles toujours appréciés.

Moments musicaux et convivialité

L'Ensemble Musical des Vétérans, réuni spécialement pour l'occasion avec une trentaine de musiciennes et musiciens, a su ravir l'assistance avec une dizaine de morceaux variés. L'atmosphère était à la fête et au plaisir de jouer ensemble. Après l'assemblée, la commune de Grandcour a offert un apéritif convivial. Le repas qui a suivi a été apprécié par toutes et tous. L'ambiance musicale s'est prolongée joyeusement, portée par l'ensemble musical « La Farandole », clôturant cette journée sous le signe de la bonne humeur et de l'amitié.

FG





Les participants 2025

AMICALE AVTTM À SAINT-LIVRES

Convivialité musicale avec les trompettes militaires

Saint-Livres est un village dont la fanfare, depuis de nombreuses années, compte plusieurs instrumentistes ayant été ou étant incorporés dans une fanfare militaire. Cela explique que l'AVTTM est régulièrement invitée à rejoindre ce village sympathique pour y tenir sa réunion annuelle. Tradition oblige, celle-ci s'est tenue le dernier dimanche d'octobre, à la salle villageoise. Les participants y ont été accueillis par les organisateurs, Pierre-Denis et Pierre-André Pellet. Actuellement l'Amicale Vaudoise des Tambours et Trompettes Militaire, AVTTM, ne compte plus que 63 membres. 23 étaient présents et 29 s'étaient excusés. Mais, pour la première fois depuis longtemps, le président Gino Müller a pu souhaiter la bienvenue à deux jeunes incorporés trompettes, Alexandre Burchet et Bastien Pellet venus en éclaireurs! L'espoir de-

meure que l'expérience les aura convaincus de rejoindre leurs aînés en y entraînant d'autres camarades! C'est Stéphane Duboux qui dirigé la brève répétition puis le concert offert à la population. Syndic du lieu, le trompette Pierre-André Pellet a accueilli ses concitoyens et annoncé que la commune offrait l'apéritif à tous. Les musiciens se sont ensuite rendus à l'Auberge communale pour un repas de haute gastronomie qui a valu de chaleureux compliments au restaurateur. Après le repas est arrivé le moment de remettre en jeu le challenge qui récompense celui qui remporte l'épreuve proposée par les organisateurs. Il n'y a aucune limite dans le choix de l'épreuve sauf la course au sacs (il y a des coeurs fragiles parmi les membres!) Mais, avant d'aller plus loin, un petit retour historique s'impose! L'AVTTM a été fondée en 1957 par des musiciens militaires qui avaient



Pierre-André Pellet annonce les résultats

connus la MOB de 39-45 et naturellement la fameuse chaussure de marche cloutée, les «tricounis»! Lors d'une assemblée à Saint-Livres après la création du challenge, les organisateurs avaient proposé le «lancé du tricouni». Chaussée et non lacée la chaussure devait être lancée le plus loin possible d'un vigoureux coup de pied! Mais attention de ne pas la prendre en retour sur le crâne car la trajectoire peut être arrondie! Et c'est pourquoi un antique casque de pompier

en acier était à disposition des compétiteurs! Dans cet exercice de haute voltige, c'est Bastien Pellet, fils de Pierre-Denis, qui a été le plus efficace et qui pourra inscrire son nom sur le challenge. La 67^e rencontre se tiendra le dimanche 25 octobre 2026, en principe dans le Chablais vaudois avec l'espoir que de jeunes trompettes militaires participeront à cette rencontre dont l'amitié en musique est le maître mot!

Arnold Grandjean



Bastien Pellet reçoit le challenge des mains du président Gino Müller



Concert pour la population



19^e SEMAINE MUSICALE 8-88 ANS - 2025

Une semaine de musique et d'amitié partagées

Du 19 au 25 octobre dernier, quarante-cinq musiciennes et musiciens ont participé à la 19^e Semaine musicale 8-88 qui, comme son titre l'indique, était ouverte aux tranches d'âge de 8 à 88 ans! En réalité, le plus jeune avait 14 ans et deux vétérans de 83 ans prouvaient que, si on a la santé, la musique peut se pratiquer longtemps. Une fois encore, cette semaine musicale a pu profiter des compétences multiples de divers acteurs. Commençons par un comité hyper-dévoué, présidé par Véronique Gendre. A la direction musicale comme au travail par registres, Aurélien Darbellay (gros tubes) et Florian Guex (clarinettes) ont été appréciés de tous. Même satisfaction pour Anthony David pour les trompettes, Youri

Rosset pour les percussions, Alexis Rebetez pour les sax et Béatrice Garrido pour les flûtes et les hautbois. Mais pour la réussite d'un camp, quoi de mieux que des estomacs heureux! Avec en cuisine, Luc et Francine Leuenberger secondés par Hubert Gendre, c'était à chaque repas le top niveau pour nos papilles et nous leur décernons une Toque d'Or! Sans oublier une jeunesse formidable! Un grand merci à toutes celles et ceux qui, jour après jour, ont accompli dans la bonne humeur, de multiples tâches d'intendance au service de tous. 69 ans de différence entre les plus jeunes et les plus âgés, mais pas de différences dans le partage de la musique et de l'amitié cultivée lors des répétitions et des animations mises sur pied chaque soirée.

Petit historique de la semaine musicale 8-88

La semaine musicale 8-88 est née en 2006, à l'initiative de deux musiciens de « L'Avenir » d'Yverdon, Georges Curchod et Richard Savary. Ce dernier en a eu l'idée en constatant que, en Suisse allemande, depuis un certain temps déjà, des camps de musiques étaient ouverts à tous, sans limite d'âge. Les premiers camps ont été organisés à Mauborget avec concert final au Casino d'Yverdon. Ce fut aux Rasses, puis à l'Auberson durant 5 ans. Le site apprécié des Diablerets en est à sa deuxième édition et Véronique Gendre préside le comité depuis 2021. A notre connaissance, ce camp reste le seul de Suisse romande accueillant tous les âges.

En matinée, le travail par registre avait lieu au Chalet « Les Bosquets » (lieu de résidence) et dans les locaux de l'église catholique situés à 1 km de la résidence. L'après-midi, c'était tous à la salle de paroisse de l'église pour la répétition de l'harmonie avec les deux directeurs. Vendredi soir, un concert, malheureusement très confidentiel, a marqué la fin du camp aux Diablerets. Samedi, après la mise en ordre du matériel et des locaux, tous se sont déplacés à Baulmes pour une dernière répétition et pour le concert final qui a été suivi par un nombreux public.

Si la semaine musicale 8-88/2025 est déjà un souvenir, la plupart des participants ont déjà le suivant dans leurs projets musicaux 2026!

Arnold Grandjean

Le programme 2025

Take on me – A Ship in the Mist – The Legend of Maracaibo – Hagzissa – Robinson Crusoë – Symphonic Metamorphosis





RETROUVEZ

SÉRÉNITÉ ÉQUILIBRE ÉNERGIE

dans votre activité de musicien

Oser regarder ses fragilités

Nous avons tous des blessures invisibles, des moments où l'on se sent bloqué, perdu ou incompris. Pourtant, montrer ses fragilités reste encore un sujet tabou. On a peur du jugement, de paraître faible... et souvent, on garde tout pour soi. Pourtant, accepter ces moments de vulnérabilité est le premier pas vers la transformation. C'est exactement ce qui m'a conduit à devenir coach en transformation personnel.

Mon parcours vers l'accompagnement

Je suis musicien professionnel depuis plus de 25 ans, avec un master de direction d'ensemble à vent. J'ai joué dans divers ensembles, enseigné et dirigé des musiciens à plusieurs endroits, courant de projet en projet, parfois éprouvé par le rythme et la pression. Ces années m'ont permis d'observer de près les effets du perfectionnisme : la peur de l'erreur, l'exigence constante envers soi-même, le stress silencieux qui accompagne chaque performance.

Ces expériences m'ont amené à explorer ce qui se joue à l'intérieur de nous : nos peurs, nos blocages, nos croyances limitantes... et comment les transformer pour retrouver sérenité et clarté. J'ai compris que ces moments de fragilité ne sont pas des faiblesses, mais des portes vers notre force intérieure. Mon parcours musical et personnel m'a permis de créer un espace sûr où chacun peut se reconnecter à soi-même, même dans des environnements exigeants.

Pourquoi cette pratique

Ma démarche repose sur une idée simple : chacun mérite de se sentir entendu et soutenu. Je guide les personnes à explorer leurs émotions, leurs blocages et leurs croyances limitantes, pour les transformer en force et en clarté intérieure. Pour cela, il est essentiel de disposer d'outils concrets :

- La respiration, qui aide à calmer le mental et à retrouver un centre intérieur.
- L'observation des mécanismes limitants, ces comportements ou pensées qui nous freinent.
- La prise de conscience des « programmes » qui tournent en arrière-plan, souvent inconscients et répétitifs.
- Les systèmes de défense du mental, qui se manifestent sous forme de jugements, d'auto-sabotage ou d'évitement, et que l'on peut apprendre à reconnaître pour ne plus être prisonnier.

Le perfectionnisme, que j'ai vécu dans le monde musical, est un exemple de ces programmes : il peut devenir paralysant, générer du stress et empêcher de profiter de ses réussites. Mon approche consiste à transformer cette exigence en moteur positif, sans se laisser emprisonner par elle.

Les bénéfices que l'on peut en tirer

Explorer ses fragilités avec bienveillance apporte :

- Une meilleure connaissance de soi et de ses besoins.
- Une acceptation de ses émotions, même les plus difficiles.

- Une plus grande clarté pour prendre des décisions alignées avec sa vie.
- Une liberté intérieure, car l'on n'est plus prisonnier de ses peurs, de ses blocages ou de son perfectionnisme.
- Une meilleure gestion du stress, grâce à des outils pratiques comme la respiration et la conscience de ses mécanismes internes.

Chaque pas vers soi-même est une victoire, et ce chemin est accessible à tous, pas seulement aux musiciens ou aux personnes très exigeantes envers elles-mêmes.

Un espace pour se sentir vivant

Parler de ce que l'on traverse, de ce que l'on cache, c'est déjà commencer à se libérer. C'est pourquoi j'ai choisi de partager mon parcours musical et personnel : pour montrer qu'il est possible d'oser, de se découvrir, et de transformer ce que l'on croyait être une faiblesse en force.

Parce que chacun mérite un espace où se sentir compris, entendu et soutenu, je souhaite que ces lignes inspirent à regarder un peu plus près ses propres fragilités, à accepter ses limites et à découvrir les outils qui permettent de les transformer en force intérieure.

N'hésitez pas à me contacter, je suis à disposition pour toutes questions.

Stress, surcharge mentale, rythme effréné ?

RETROUVEZ

SÉRÉNITÉ ÉQUILIBRE ÉNERGIE

Nicolas Crausaz | Coach en transformation
info@nicolascrausaz.ch | 079 308 16 07

www.nicolas-crausaz-coach.ch

Pour en savoir plus:

www.nicolas-crausaz-coach.ch



www.carmenmusique.ch

Carmen : un parcours destiné à rencontrer les cuivres

Dans l'univers des fanfares et des brass bands, où l'intensité musicale rencontre la puissance émotionnelle, certaines voix semblent faites pour dialoguer avec les cuivres. Celle de Carmen en fait partie. Artiste aux multiples facettes, chanteuse passionnée et interprète habitée, elle nourrit aujourd'hui une ambition claire : porter sur scène, avec un brass band ou une fanfare, les répertoires de Patricia Kaas, d'Edith Piaf et d'autres grandes voix françaises dont les chansons résonnent avec profondeur, force et sensibilité.

Une formation musicale solide et précoce

Carmen entre en musique à l'âge de huit ans, par quinze années d'accordéon et de solfège. Un instrument qui forge l'oreille, la discipline, mais aussi une compréhension profonde des phrasés mélodiques qui sont des qualités essentielles lorsqu'il s'agit de dialoguer avec un ensemble à vent. Elle explore un répertoire varié, de la musique de film au tango argentin, et se produit dès son enfance lors de fêtes de village ou de mariages. La scène devient très tôt un lieu naturel, un espace de partage. À 12 ans, c'est le chant qui s'impose. Les spectacles de l'école de Moudon marquent ses premières émotions vocales. Plus tard, elle poursuit sa formation avec la

chanteuse professionnelle Amélie Daniel. Elle affine sa technique, découvre le piano, chante dans des chorales gospel, rejoint un groupe de chant et danse, et s'initie au théâtre d'improvisation. Cette pluralité d'expériences nourrit ce qui deviendra sa marque distinctive : une présence scénique authentique, expressive, et une capacité rare à transmettre l'émotion brute.

De Baume O Cœur à la scène internationale

En 2021, Carmen lance un projet qui lui ressemble : *Baume O Cœur*. Avec Julie au piano, le duo donnera plus de soixante concerts en trois ans, mêlant reprises de pop française, compositions originales et intimité musicale. Dans cette aventure, Carmen porte aussi la casquette de manageuse : recherche de dates, communication, réseaux sociaux. Un engagement global qui façonne une artiste organisée, structurée et consciente des réalités du métier. L'année 2024 marque un tournant décisif. Carmen représente la Suisse au concours international « The Voice of the Sea », devant plus de 2000 personnes, et décroche une magnifique 2^e place. Elle publie ses deux premiers singles, *Ma Place* et *Immersion*, diffusés en radio, et rejoint la troupe « Samyaqa » où elle incarne régulièrement des rôles principaux dans des comédies musicales familiales.

Une artiste en pleine ascension

En 2025, Carmen diffuse son premier clip officiel (*Prison de Verre*) et enregistre un EP *Reflet d'âme* de quatre titres originaux au Studio « 52.9 » à Lausanne. Sa présence sur scène s'affirme, sa voix gagne en maturité, et sa direction artistique s'affine : l'émotion doit être au centre, toujours. En 2026, elle franchira une étape supplémentaire en se produisant pour la première fois en festival, au « Passion Vinyle Festival ».

La rencontre avec la fanfare : une évidence artistique

Aujourd'hui, Carmen exprime son désir profond de collaborer avec un brass band ou une fanfare. Pourquoi ce choix ? Parce que son timbre expressif, ample et chargé d'émotion trouve naturellement écho dans la richesse harmonique et la puissance orchestrale des ensembles à vent. Elle affectionne particulièrement les répertoires de Patricia Kaas et Édith Piaf, dont les chansons vibrent d'authenticité, de nuances et d'intensité dramatique. Interpréter « Non je ne regrette rien », l'*« Hymne à l'amour »*, *« Mademoiselle chante le blues »* ou *« Il me dit que je suis belle »* entourée de cuivres serait, pour elle, une fusion parfaite entre son histoire artistique et l'héritage musical de ces grandes voix.

Pour Carmen, chanter avec un brass band ou une fanfare n'est pas simplement une collaboration technique : c'est une rencontre humaine et sonore. C'est unir deux puissances – l'orchestre et la voix – au service de l'émotion. C'est offrir au public un moment rare, où les vibrations des cuivres portent les mots, renforcent les respirations, soulignent les silences.

Une voix pour porter les émotions au cœur des cuivres

Artiste sensible, généreuse, attachée à la sincérité, Carmen continue de tracer son chemin dans la musique avec conviction. Sa volonté de rejoindre un ensemble de fanfare ou de brass band s'inscrit dans une recherche artistique profonde : offrir le meilleur de son interprétation à un public qui apprécie la puissance des orchestrations et la force des émotions.

Avec son parcours solide, son expérience scénique variée et son désir viscéral de partager, Carmen s'impose comme une interprète idéale pour porter un répertoire intemporel, vibrant et exigeant aux côtés des musiciens de cuivres. Une collaboration qui promet des instants inoubliables.

Vous recherchez un ou des thèmes pour vos soirées annuelles ou événements musicaux, n'hésitez pas à prendre contact avec le soussigné.

Olivier Pittet
Tél. 079 279 48 76
info@o-pittet.ch

Participer et profiter

La Carte Club : Inscris dès maintenant ta fanfare pour obtenir **la carte Club AVIA** sur www.avia.ch/club. En effet, pour chaque litre de carburant consommé avec ta carte club AVIA, tu économises 3 centimes par litre en soutenant ta société à hauteur de 2 centimes par litre ⇒ toute l'année.



TOYOTA URBAN CRUISER 4x4



10 ANS
DE GARANTIE
ET D'ASSISTANCE



Compact, 100% électrique et prêt pour plus d'aventures.
Disponible dès l'été 2025. Découvrez-le en ligne.

Prix et valeurs de consommation encore indisponibles au moment de la publication. Garantie et assistance pendant 10 ans ou 185'000 km (selon première éventualité) à compter de la 1^{re} immatriculation, activée lors du service et valable sur tous les véhicules Toyota.



Emil Frey Crissier
Centre Automobile Romand
emilfrey.ch/crissier