

SCMV

JOURNAL

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ CANTONALE DES MUSIQUES VAUDOISES



Le Ng de Granges-près-Marnand heureux après sa prestation à la 9^{ème} fête des jubilaires 11

Nos sponsors



- **Communications importantes** page **3**
- **Le coin des tambours mais pas seulement** page **13**
- **Pages jeunes** pages **15-22**

Comité central

Président:

Alain Bassang

Les Rennauds – 1853 Yverne
tél. privé 024 466 70 60
natel 079 362 53 70
e-mail alain.bassang@irl.ch

Secrétaire correspondance + PV:

Monique Pidoux Coupry

En Tzatio – 1410 Thierrens
tél. privé 021 905 30 81
prof. 021 316 48 01
natel 079 404 33 07
e-mail fcoupri@bluewin.ch

Caissier et vice-président:

Jean-Daniel Richardet

rte de Cronay – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Fax privé: 024 425 87 09
prof. 024 557 74 93
e-mail: jean-daniel.richardet@bluewin.ch

*Cours de musique et écoles
de musique:*

Jean-Pierre Rey

Imp. des Tournesols 9 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 43 17
prof. 026 557 37 41
e-mail jpf-rey@bluewin.ch

Journal – relations publiques:

Jacques Henchoz

Impasse Creux-du-Van 6 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31
natel 079 451 15 72
e-mail jmaohz@hotmail.com

Service des membres:

Philippe Jaton

Av. de la Rapille 5 – 1008 Prilly
tél. privé 021 648 49 07
natel 079 446 64 62
E-mail philjaton@fpcv.net

Sponsoring et SUISA:

Christian Conod

Av. de la Gare 6 – 1315 La Sarraz
tél. privé 021 866 68 40
Fax 021 866 68 42
natel 079 433 24 87
e-mail christian.conod@bluewin.ch

Commission de musique

Président:

Jean-Claude Bloch

rue St-Laurent – 1176 St-Livres
tél. privé 021 808 73 58
natel 079 446 13 58
e-mail: jean-claude.bloch@bluewin.ch

Examens, écoles de musique, cours:

Laurent Rossier

route Moulin-Martinet 18 – 1175 Lavigny
tél. privé 021 807 11 57
natel 079 643 03 35
e-mail: laurent.r@bluewin.ch

Camp SCMV:

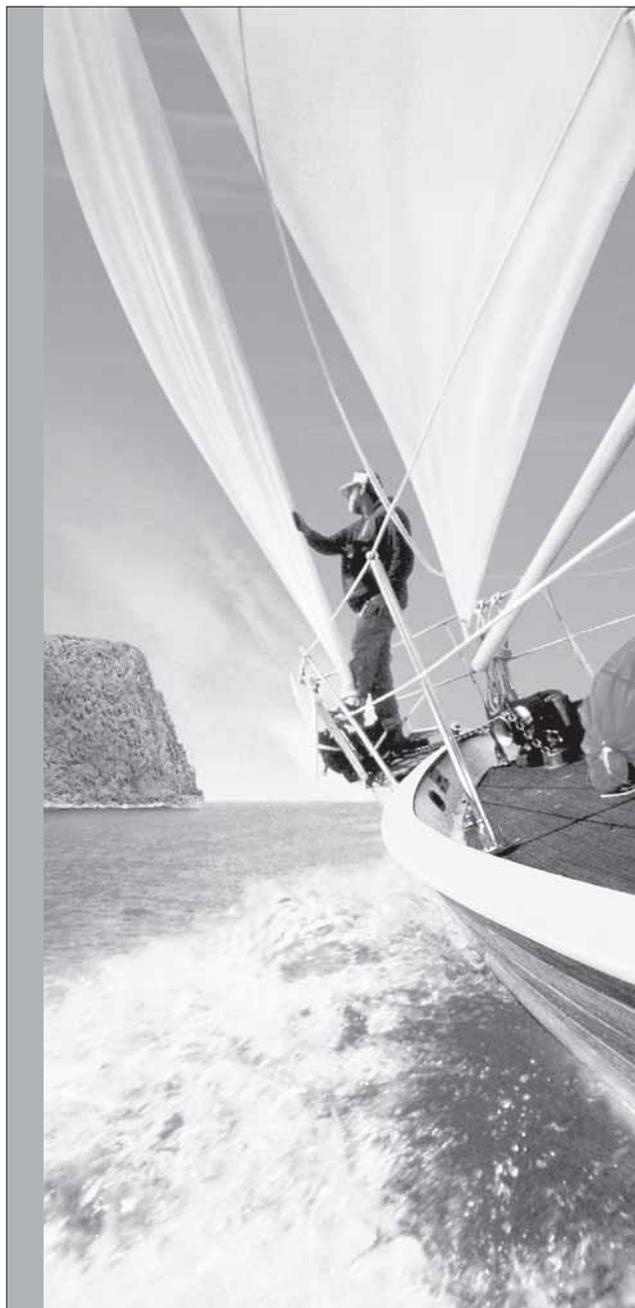
Serge Gros

rue Pestalozzi – 1112 Echichens
tél. privé 021 801 56 67
natel 079 305 21 69
e-mail Serge.Gros@bluewin.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Jean-Daniel Buri

Chemin du Bocage 3 – 1026 Echandens
tél. privé 021 701 07 61
prof. 021 693 24 58
natel 079 277 70 42
e-mail jean-daniel.buri@epfl.ch



Quand partenariat rime avec confiance

Avec Raiffeisen en tant que partenaire,
vous pouvez aborder les questions
financières en toute sérénité.

Nous vous offrons la solution qui vous
convient et répond à vos objectifs financiers.
Convenez d'un entretien pour en parler
avec nous.

www.raiffeisen.ch

RAIFFEISEN

Examens, écoles de musique, cours:

François Hofmann

Ch. de la moraine 19A, 1162 Saint-Prex
tél. privé 021 806 49 34
natel 079 214 03 29
e-mail: fr.hofmann@bluewin.ch

Jean-Pierre Bourquin

Rte d'Eclépens 15b – 1306 Daillens
tél. privé 021/862.91.45
natel 079/542.99.60
e-mail: jeanpierre.bourquin@gmail.com

Ecole de musique:

Secrétaire:

Nathalie Messerli

Ch. du Clos 4 – 1182 Gilly
tél. privé 021 824 35 26
e-mail: nath.messerli@bluewin.ch

Commission technique des tambours

Responsable:

Georges Metzener

Domaine des Pins K – 1196 Gland
tél. privé 022 364 30 02
natel 079 683 22 79

Secrétaire:

Mathieu Richardet

Route de Cronay 18 – 1405 Pomy
tél. privé 024 425 87 01
Tél. prof. 024 424 15 64
natel 079 605 43 31
mathieu.richardet@bluemail.ch

Finale des solistes et petits ensembles:

Francis Muller

Vers-Pousaz 25 – 1860 Aigle
tél. privé 024 466 25 40

Relation avec URSTFC:

Didier Laurent

rte d'Allaman 30 – 1163 Etoy
tél. privé 021 807 32 19
prof. 021 807 34 19
fax 021 807 34 19
natel 079 231 16 40

Commission Ecoles de musique

Président:

Maurice Terrin

«La Patrone» – Rte de Ménières
1523 Granges-près-Marnand
tél. privé 026 668 12 23
E-mail: md.terrin@praznet.ch

Membres:

Michel Reymond

Ch. du Belvédère 1
1450 Sainte-Croix
tél. privé 024 454 19 57
natel 079 628 73 14
E-mail: mamireymond@bluewin.ch

Aurélie Pilet

Chemin du Pontet 5, 1306 Daillens
tél. privé 021 861 34 23
natel: 079 679 87 09
e-mail: a.pilet@bluewin.ch

Jean-Pierre Dénéreaz

Route de l'Abbaye
1168 Villars-sus-Yens
tél. privé 021 634 49 49
natel 079 273 76 60
E-mail: jpdenereaz76@bluewin.ch

Gérald Gaudard

Rue des 7 Fontaines 2, 1188 Gimel
tél. privé 021 828 31 37
natel: 079 303 99 76
e-mail: gerardchristine@safanet.ch

Association vaudoise des Musiciens Vétérans Fédéraux

Président:

Pierre Oulevey

Grandes-Rayes 10 – 1530 Payerne
tél. privé 026 660 38 69

*En vert, les changements réalisés depuis le
dernier numéro.*



● Moins d'un an et on y est!

Vous vous doutez bien que votre président cantonal ne pouvait pas concevoir cet éditto sans parler de la prochaine fête cantonale!

D'ailleurs, si vous m'avez croisé, ainsi que mes collègues, lors de vos différents girons, vous n'aurez pas pu ne pas entendre nos divers appels:

Qu'attendez-vous pour vous inscrire?!

Pour l'instant seul 5 sociétés m'ont envoyé leur bulletin d'inscription, je suis quelque peu inquiet, mais peut-être est-ce ma nature. Je sais que les Vaudois ont besoin de temps pour prendre une décision. Et je sais également que certaines sociétés ont déjà pris la décision de participer et n'ont pas encore envoyé leur inscription.

Alors, pour ceux qui hésitent encore. N'oubliez pas que l'on peut participer à cette belle fête de tellement différentes façons. Si c'est le passage devant le jury qui vous retient, le comité d'organisation a tout prévu et vous offre plein de possibilités (concert, cortège du dimanche...).

Contactez nous, je suis sûr que chaque société peut trouver «chaussure à son pied», si je peux me permettre!

Une fête cantonale devrait être obligatoire, que dis-je, personne ne devrait se poser la question. Les différents comités et directeurs devraient motiver leurs troupes et réussir à convaincre leurs musiciennes et musiciens que participer à un tel rassemblement ne peut être qu'enrichissant pour leur société.

A Montreux, il y a tout pour bien faire:

- *De merveilleuses et somptueuses salles de concert qui sont réputées pour être dans les meilleures de Suisse*
- *Un cadre enchanteur*
- *Un comité d'organisation ad'hoc*

Alors qu'attendez-vous pour vous inscrire...?!

Je vous rappelle que c'est une des seules manifestations où nous pouvons montrer notre art à la population vaudoise et aux politiques qui nous soutiennent et qui ne comprennent pas toujours ce que l'on fait; alors pour défendre les valeurs de notre art, venez à Montreux et participez à la 26^e Fête cantonale des musiques vaudoises, du 1^{er} au 4 mai 2008.

Je souhaite vivement être entendu et j'attends avec impatience vos bulletins (sociétés et tambours) dans ma boîte au lettres d'ici au 30 juin 2008.

Alors musiciennes et musiciens vaudois, TOUS A MONTREUX EN 2008!

Cordialement vôtre,

*Alain Bassang,
votre président*

Manifestations cantonales

Samedi 4 novembre 2007
Assemblée des délégués (Nyon)

Samedi 10 novembre 2007
Finale des solistes et petits ensembles (La Sarraz)

Samedi 8 décembre 2007
examens SCMV à Vevey

Manifestations régionales

1, 2 et 3.06
Aclens, Giron des musiques du Pied-du-Jura

2 et 3.06.
Le Sentier, Giron des musiques Vallée de l'Orbe

9 et 16.06.
Leysin, Giron des musiques du district d'Aigle

Annonces importantes du Comité central

1. Du 10 au 12 octobre 2008 se déroulera à Mels, le 2^e Festival de musique de divertissement. Si vous souhaitez inscrire votre société à cette belle manifestation ou obtenir tous renseignements complémentaires, rendez-vous sur le site **www.blasmusikfestival.ch**.

2. Vous avez tous reçu les informations importantes au sujet de la SUISA. N'oubliez pas de respecter les consignes données. En cas de questions, contactez M. Christian Conod, responsable suisa pour la SCMV au 079 433 24 87.

3. M^{me} Messerli et M. Gaudard ont rejoint respectivement la commission de musique et celle des écoles de musique. Les présentations de ces nouvelles personnes, à qui nous souhaitons la bienvenue, sera faite dans le prochain journal.

DATES

2 juin
 4/5/6 juin 2007
 22 juin 2007
 30 juin
 31 juillet 2007
 4/5 août 2007
 29 septembre 2007
 28 octobre 2007
 16/17/23 novembre 2007
 21/22 novembre 2007
 24 novembre 2007
 1^{er} décembre 2007

 16 décembre 2007

SOCIETES

Union instrumentale de Bex
 Lucens l'Abeille
 Union Instrumentale Le Brassus
 Ecole de musique de Nyon
 Concordia St-Triphon
 Les cuivres du Mont-Tendre
 La Lyre d'Avenches
 Union Intrumentale Le Brassus
 Echo des Rochers Puidoux
 Lucens, l'Abeille
 Ensemble Musical Chamblon
 L'Avenir de Bercher
 Ecole de musique de Nyon
 La Lyre d'Avenches

MANIFESTATIONS

Concert annuel à la grande salle à 20h30
 Fête au village
 Fête au village
 Longirod, concert de gala, à 20h30
 Mi-été au pied de la Tour de St-Triphon dès 18h30
 Montricher, mi-été et 10 ans de la société
 130^e anniversaire inauguration du drapeau
 Concert au Temple
 Soirées annuelles
 Inauguration des nouveaux uniformes
 Concert annuel à Baulmes
 Soirée école de Musique
 Palmarès, à 16h Ecole de musique de Nyon
 Temple, 17 h. Concert de Noël

Restaurant de la Piscine de la Venoge
 1315 LA SARRAZ
 Tél. 021 /866 79 79



Assiette du jour
Facilités de parking
Terrasse ombragée
Spécialités : Steak tartare
Filets de Perches Meunières
Fam. Porchet

Ouverture du restaurant, le 5 mai 2007

SAMEDI 30 JUIN ET DIMANCHE 1^{er} JUILLET 2007

4^e Festival des musiques populaires à Moudon

L'année dernière, plus de 10'000 personnes se sont déplacées à Moudon pour venir écouter les 55 groupes qui animaient ce festival. C'est année, nous en espérons autant. Retenez bien les dates. Vous ne pouvez manquer un tel événement qui va réunir plusieurs ensembles de cuivres, de chanteurs, d'accordéonistes et de musique folklorique issus de toute la Romandie. Comme les éditions passées, ces ensembles se produiront sur plusieurs scènes installées dans la ville, dont certaines auront la primeur d'être occupées par la Radio suisse romande et la Télévision suisse romande. Les concerts se dérouleront de 11h à 21h le samedi et de 11h à 20h le dimanche. L'entrée au festival est Gratuit. Vous ne pouvez par conséquent passer à côté d'une telle manifestation en vous rendant dans la cité broyarde. C'est avec plaisir que nous vous y accueillerons. Votre présence et votre soutien seront la preuve que notre art populaire mérite sa place sur les ondes et à la télévision. Et si vous souhaitez vivre ce festival « de l'intérieur », n'hésitez pas à contacter la soussignée (secrétaire SCMV) et vous inscrire comme bénévoles. La récompense? notre reconnaissance et surtout celle de vivre de supers moments.

*Pour le comité d'organisation du Festival
 Monique Pidoux Coupry*

Vous désirez annoncer une manifestation, une soirée annuelle ou une autre activité musicale, n'hésitez pas à utiliser les colonnes de votre agenda SCMV.

Remplissez simplement le coupon ci-dessous et envoyer-le à **Jacques Henchoz, Impasse Creux-du-Van 6, 1530 Payerne** ou par e-mail jmaohz@hotmail.com

Nom de la Société:

Date et heures de la manifestation:

Descriptif de la manifestation:

Coordonnées de la personnes de référence:

TOP MUSIC^{LA}

Instruments à vent et percussion
Atelier et Vente

Instruments, partitions, CD, accessoires, réparations,

Large stock
 de locations, occasions* et neufs

0 219 604 604

Zone industrielle CB1 * 1844 Villeneuve * info@topmusic.ch
 *occasions & demo : liste en permanence à jour sur www.topmusic.ch

POLICE CANTONALE VAUDOISE

Elle participe aux festivités de la Magdalena en Espagne

La Fanfare de la Police Cantonale Vaudoise a participé aux festivités de la Magdalena, en Espagne

Du 16 au 18 mars 2007, les membres de la Fanfare de la Police Cantonale Vaudoise ont participé aux festivités de la Magdalena, à Castellon de la Plana, capitale de la province de Valence, en Espagne. Devant des dizaines de milliers de spectateurs, le brass band, les cors des Alpes et un lanceur de drapeau ont dignement représenté la Suisse et son folklore.

La Fanfare de la Police Cantonale Vaudoise, ensemble officiel de l'Etat de Vaud, a participé aux Fêtes de la Magdalena, à Casellon de la Plana, ville de cent cinquante mille habitants, située à soixante kilomètres de Valence. Ces festivités qui célèbrent la fondation de la ville durent une semaine. Elles ont une grande

renommée européenne et les groupes musicaux, fanfares et majorettes doivent être représentatifs de leur pays dans les critères d'engagement. Les organisateurs tiennent compte de la qualité musicale, mais aussi de l'originalité et de la beauté des costumes. Les musiciennes et musiciens, accompagnés pour la circonstance de quatre joueurs de cors des Alpes et d'un lanceur de drapeau, ont vécu des moments inoubliables. Les émotions ont été intenses, notamment lors de deux grands défilés qui ont eu lieu en soirée et qui ont réuni chaque fois plus de cent mille spectateurs. Le jury des festivités a relevé l'excellente prestation de l'ensemble au niveau de l'interprétation musicale, du comportement en défilé et de la touche folklorique.

*Pour le comité central
Philippe Jatou*



www.raiffeisen.ch



Cours préparatoire à la direction



Vous êtes instrumentiste et vous voulez apprendre à diriger un groupe de musiciens lors de partielles ou de séminaires...

Vous êtes musicien et vous voudriez acquérir les notions de bases (théoriques et pratiques) nécessaires à la direction d'un ensemble à vents ou facilitant l'entrée en classe de direction au Conservatoire... alors...

ce cours vous intéressera sûrement!

- Durée :** 1 année (le samedi matin)
Lieu des cours : École de Musique de la ville de Lausanne
Organisation : 20 cours théoriques et 20 cours pratiques
Prix : Fr. 1200.– (paiement par mensualités possible)

Renseignements : contacter François Hofmann au 021 8064934 ou 079 2140329
 N'attendez plus, inscrivez-vous au moyen du bulletin ci-dessous qui est à renvoyer à l'adresse mentionnée en bas de la page. (e-mail fr.hofmann@bluewin.ch)



Nom: _____ Prénom: _____

Rue: _____

Code postal: _____ Lieu: _____

Numéro de téléphone: _____ Natel: _____

Date de naissance: _____ Instrument: _____

Nom de la société: _____ Date: _____

Signature: _____

Bulletin à renvoyer à l'adresse suivante: François Hofmann
 Chemin de la Moraine 19A

1162 St-Prex

Délai d'inscription:

1^{er} août 2007

JOHAN & GRÉGOIRE

Vous nous manquez !



**Vous êtes
et serez
toujours
présents
dans
nos cœurs !**



Suite au drame que nous avons vécu et qui nous prive aujourd'hui et à tout jamais de notre cornet principal, Johan Martin et de notre percussionniste, Grégoire Hämmerli, tout deux titrés champions suisses, nous, membres de l'Echo de Corjon, tenons à dire qu'autant d'espoir que de tristesse existe en nous aujourd'hui.

Le 10 mars dernier, date à laquelle notre concert annuel était programmé, nous nous sommes réunis à la salle de répétition autour d'une table, pour savoir comment imaginer l'avenir de notre fanfare, considérant l'avis de chacun selon ses sentiments. C'est avec une immense émotion que nous avons entendu les vœux de Jeannot, papa de Grégoire, puis Nicolas, frère de Johan, qui en plus du courage et de la force d'être parmi nous, ont souhaité qu'au plus vite l'Echo de Corjon se remette à jouer.

Si nous avons dû renoncer à deux prestations du mois d'avril, nous nous abstenons également à tous défilés cette année. Nous préparons actuellement une nouvelle pièce (Shine as the Light) que nous exécuterons devant le jury à Enney, lors du giron de la Gruyère, ainsi qu'un programme avec orgue prévu le 16 juin à Château-d'Oex.

A vous, Johan et Grégoire, nous vous promettons que malgré que notre fanfare n'est plus la même sans vous, l'Echo de Corjon continuera de se donner à fond à l'image de Joëlle (petite sœur de Grégoire) qui a réussi son examen du NJBB peu après l'événement tragique. Vous n'êtes plus là et pourtant vous nous aidez encore, ne serait-ce pour nous motiver à jouer la musique que vous méritez.

MERCI JOHAN – MERCI GREGOIRE de nous avoir donné autant en aussi peu de temps!

A vous, Papas et Mamans, merci d'avoir fait ce qu'ils étaient ! Puissiez trouver la force et le courage nécessaires afin de retrouver du bonheur qui certainement existe encore!

Echo de Corjon Rossinière

La prochaine parution de votre journal :
1^{er} septembre 2007

Délai rédactionnel : **1^{er} août 2007**
au plus tard

Jacques Henchoz
Impasse Creux-du-Van 6, 1530 Payerne
tél. privé 026 660 83 31, natel 079 451 15 72
e-mail jmaohz@hotmail.com



CONCERTS DE GALA

Ste-Croix

20h00 Jeudi 19 juillet
Centre sportif de la Joux

Savigny

20h15 Vendredi 20 juillet
Salle du Forum



Camp musical de la SCMV - S^{te}-Croix du 9 au 20 juillet 2007

54^e GIRON DES MUSIQUES DU DISTRICT D'AIGLE



Fanfare la Rose des Alpes - Leysin

PROGRAMME

SAMEDI 9 JUIN 2007

- 9h
Concours des solistes
Solistes: Maison de Paroisse
Tambours: salle de gymnastique du Collège communal

SAMEDI 16 JUIN 2007

- 12h30 Cortège (formation devant le Garage Deladoey)
Départ Café Le Leysin – arrivée au Centre des Sports de Crettex Jaquet
- 13h30 Partie officielle
- 14h Prestation des sociétés dans la grande salle et devant le jury
- 18h30 Remise des prix
- 20h Concert par La Bavaria
Tirage de la tombola après le concert de La Bavaria
- 22h Bal avec JD Vauthier

ASSOCIATIONS ROMANDES ET TESSINOISE DE MUSIQUE

Réunion au pays de Grock

Samedi 31 mars et dimanche 1er avril 2007, la Fédération jurassienne de musique avait le plaisir d'organiser la rencontre annuelle des associations romandes et tessinoises de musique. Le rendez-vous avait été fixé à Loveresse, village de 320 habitants situé dans le vallée de Tavannes et connu dans le monde entier. En effet, c'est là que naquis, en 1880, le célèbre clown Grock.

Après les mots de bienvenue, il revient à M. Gérard CATTIN, Président de l'AJM de conduire les débats de l'après-midi, mission remplie avec un certain brio.

Une forte délégation du comité de l'ASM était présente et tous les délégués ont eu la chance de faire plus amples connaissances avec M. Walen-

tin BISCHOFF, nouveau président de l'ASM. Celui-ci remercia, en français, l'assemblée pour son accueil et son soutien.

Plusieurs sujets intéressants furent discutés notamment les nouvelles cotisations ASM et le soutien de la Loterie Romande. A cet sujet, un communiqué de presse relatif à l'éventuelle interdiction du jeu Tactilo a été transmis par les associations. Cette opération n'a pas été couronnée de succès puisqu'à notre connaissance aucun journal n'a repris l'information.

Des similitudes entre les cantons

En fin d'ordre jour, toutes les associations avaient trois minutes pour présenter une de leurs préoccupations. Aucune surprise parmi toutes les situa-

tions exposées. La diminution des effectifs dans les sociétés et la diminution des ressources financières dans les associations faitières sont des sujets cités par plusieurs présidents cantonaux.

Fonds romand, deux jeunes directeurs vaudois primés

Comme tous les ans et avant le banquet du samedi soir, tous les délégués ainsi que les compositeurs primés ont eu le plaisir d'écouter le morceau gagnant du fonds romand. C'est la fanfare la Persévérance de Grandval qui a eu l'honneur d'interpréter cette pièce intitulée «FAGROC», composée par Messieurs Jacques-Alain Frank et Nils Perrot, tous deux jeunes directeurs de sociétés vaudoises.

Dimanche soir, après une belle journée récréative et avant de quitter le Jura, tout le monde s'est donné rendez-vous au Tessin en 2008.

JHZ



Les délégués ASM.



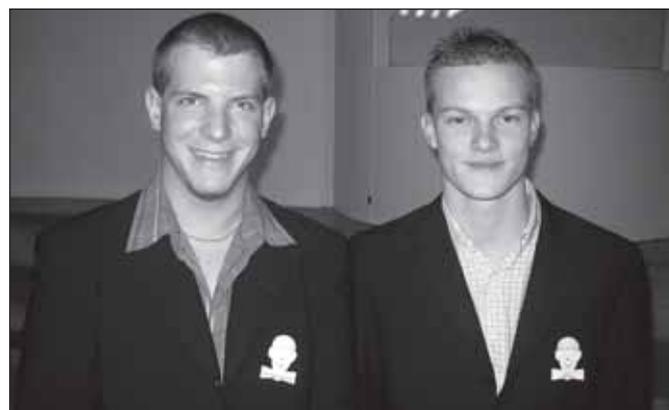
Séance plénière.



La délégation SCMV.



La Persévérance de Grandval au concert apéritif.



MM. Frank et Perrot, compositeurs et gagnants du fonds romand.

Société de Musique La Lyre, Avenches 1877 - 2007

Pour fêter dignement son 130^{ème} anniversaire, la Lyre d'Avenches a le plaisir de vous convier à l'inauguration de son nouveau drapeau les 28 et 29 septembre 2007

Dans le cadre des festivités, un repas de soutien, choucroute royale, sera organisé à la salle du théâtre d'Avenches, le vendredi 28 septembre. Désireux d'accompagner cette choucroute d'une viande de qualité, le comité d'organisation a décidé d'acquérir des porcelets et de les bichonner jusqu'à l'automne.

PROGRAMME

Vendredi 28 septembre

20h00 Souper de soutien à la salle du théâtre d'Avenches.
Choucroute Royale à 55.--
Informations et réservations :
drapeau@lyre.ch ou 026 / 660 83 31

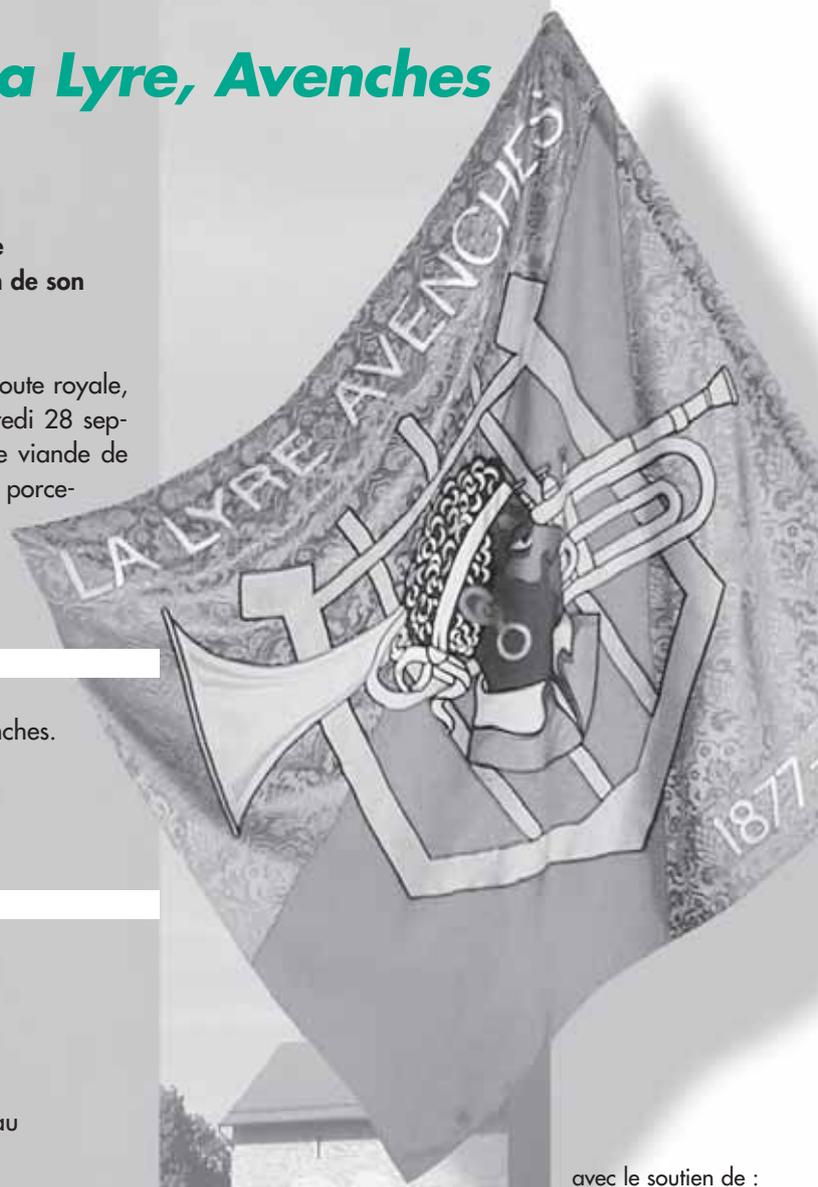
Samedi 29 septembre

16h00 Concert de gala du **SWISS Band**
dans le cadre des arènes d'Avenches.
Entrée libre
Buvette et petite restauration

17h00 Cérémonie d'inauguration du nouveau drapeau
suivie d'un cortège en ville d'Avenches

19h00 Banquet officiel

Le comité d'organisation ainsi que toutes les musiciennes et musiciens de la Lyre se réjouissent de vous recevoir à Avenches.



avec le soutien de :



GRANGES-PRÈS-MARNAND

157 jubilaires pour 5010 ans de musique

Cette année, c'était à la société la Broyarde de Granges-près-Marnand que revenait l'honneur d'organiser le 9^e fête des jubilaires de la SCMV. Tout avait été préparé par M. Ronald Pochon et son comité pour que cet évènement reste inoubliable. La première partie, qualifiée de protocolaire, a eu lieu dans le magnifique complexe de Sous-Bosset. C'est à cet endroit que les musiciennes et musiciens ont été appelés un à un par M. Philippe Jaton responsable du service des membres de la SCMV, afin de toucher diplômes, médailles ou distinctions. Toutes ces remises ont été entrecoupées de prestations musicales interprétées par le groupe Ng Music placé sous la direction de M^{lle} Catherine De Blasio. Au terme de la cérémonie, tous les jubilaires et invités se sont déplacés en cortège au battoir où a été servi un somptueux banquet. La journée s'est terminée dans la joie auprès d'un magnifique concert donné par la société organisatrice. Parmi tous les discours entendus pendant la journée, les propos encourageants de M. André Cornamusaz, député du nouveau district Broye-Vully ont été accueillis avec de grands applaudissements. Souhaitons qu'il réussisse à convaincre ces collègues sur les bienfaits de la musique populaire.

JHZ

Toutes les photos de la journée sont visibles sur le site de la SCMV.



Mme Alexandra Meyer Schmid de l'Harmonie lausannoise, première dame à obtenir 50 ans d'activité musicale sur Vaud.



Les demoiselles et garçons d'honneur.



Le banquet.



Les doyens du cortège: MM. Francis Mermod de la Montagnarde de Bullet, 65 ans de musique et Georges Pernet de l'Écho des Alpes du Sépey, 75 ans de musique

33^e CONCOURS NATIONAL DES SOLISTES ET QUATUORS

Orsières 13, 14, 15 avril 2007

Le week-end dernier sous un soleil radieux, s'est déroulé le 33^e CNSQ à Orsières en Valais.

Parfaitement organisé, d'une salle à l'autre, les amoureux de la musique de cuivre ont pu se régaler tout au long de ces trois jours à l'écoute de jeunes musiciens aux talents fantastiques.

Le vendredi était réservé au concours des «cadets» et à la qualification des Juniors pour le samedi.

Parmi un nombre de participants en majorité valaisans, les quelques de notre vallée se sont fort bien défendus.

Nous avons eu l'immense plaisir d'applaudir le Champion Suisse Cadet des Trombones, **CHARLY JOLLIET** de la Musique Militaire de Rougemont, avec un magnifique résultat de 93 points sur 100. Chez les Euphoniums, Florian Karlen de la MMR également s'est retrouvé au 4^e rang avec 88 points. Pour sa première tentative au championnat suisse, Fabrice Pipoz, Alto de l'Echo de Corjon de Rossinière, s'est classé au 6^e rang avec 87 points. Grâce à ces beaux résultats, ces trois jeunes ont eu l'honneur de se qualifier pour le concours des Juniors du lendemain.

Du côté des cornets où la concurrence était rude puisque cette catégorie comptait 83 participants, il n'a manqué que 3 petits points à Joëlle Hämmerli de l'Echo de Corjon de Rossinière pour qu'elle se qualifie pour le samedi. Mais par sa merveilleuse prestation, elle a fait passé dans toute la salle une intense émotion et dans nos cœurs elle a gagné la plus belle des médailles, celle du Mérite. A relever encore qu'il y a tout juste 3 semaines, elle a réussi l'examen d'entrée au Brass Band National des Jeunes. Bravo Joëlle pour ton courage et le beau travail que tu as présenté. Avec le concours des «Juniors»,

la journée du samedi s'annonçait belle aussi. La qualité musicale et les performances de ces musiciens sont des plus remarquables. On ne peut pas s'imaginer les heures passées derrière chaque instrument, on peut juste se demander à quel moment certains arrivent encore à sortir leurs cahiers d'école pour s'y pencher un moment. C'est tout simplement impressionnant!

Catégorie Alto, Fabrice Pipoz a obtenu 84 points. Catégorie trombone, Charly Jolliet 86 points. Catégorie Baryton/Euphonium, Aurélie Neff et Florian Karlen ont obtenu chacun 82 points.

Une jeune cornettiste de chez nos voisins du Saanenland, Mlle Cornélia Herrmann, élève de Véronique Gyger s'est magnifiquement bien défendue. Après s'être qualifiée le vendredi, elle obtient un total de 92 points le samedi, ce qui la qualifie encore pour le concours du dimanche réunissant les meilleurs de tout âge. Elle termine sa course du week-end à la 4^e place! Bravo Cornélia.

A l'issue de ce concours, le Champion Suisse toutes catégories confondues n'est autre que Gilles Rocha au baryton qui a confirmé son titre de l'année dernière. En l'écoutant, on ne pouvait que rester bouche-bée à se demander comment quelqu'un arriverait encore à trouver les notes à composer pour lui... Ce musicien aux talents exceptionnels est né en 1988 et l'information a été donnée lors de la proclamation des résultats du dimanche. Le nom du compositeur de sa pièce n'était pas autrement connu, normal puisque c'était un pseudonyme. Le compositeur en question n'est autre que lui-même. Un véritable artiste!

Et des artistes, il y en a d'autres... Juste pour n'en citer qu'un encore, on n'a pas fini d'entendre parler de Vincent Bearpark, né en 1993. Dans la

catégorie Cornet, il a été Champion suisse Cadet vendredi, 2^e Junior samedi et dimanche à nouveau Champion! Tout le monde ne peut pas être artiste ou champion, mais chacun l'est d'une façon différente ne serait-ce déjà qu'en ayant le courage de se mesurer à de telles pointures et à se présenter sur scène. Félicitations à tous pour votre travail, votre prestation et bonne continuation dans votre belle passion!

Article écrit par
M^{me} Doriane Karlen
publié dans le journal
du Pays d'Enhaut
du 19.04.2007

Relevons que d'autres musiciens vausois se sont produits, à savoir Céline Felley de Gland, Marc Gillieron, Loric Stuby d'Oron, Robin Waeber de Forel, Cédric Chevalley de Puidoux, Maxime Girod de Penthalaz et Mélissa Krummenabcer de Mont-sur-Rolle.

Dimanche soir, après une belle journée récréative et avant de quitter le Jura. tout le monde s'est donné rendez-vous au Tessin en 2008.

JHZ

CHARLY JOLLIET de Montbovon CHAMPION SUISSE CADET AU TROMBONE

Elève du conservatoire de Fribourg, Charly Jolliet est né le 5 mai 1992. Il a fait ses débuts au cuivre à l'âge de 5 ans à l'école de musique du Pays-d'Enhaut. Peu de temps s'écoule avant qu'il ne se penche sur son instrument de prédilection: le trombone.

Pour suivre son Papa à la Musique Militaire de Rougemont, Charly en devient une des mascottes, fait partie des cadets et rejoint les rangs de la société à l'âge de 10 ans.

A bientôt 15 ans, Charly possède déjà un magnifique palmarès:

Janvier 2005, Concours cantonal fribourgeois à Cottens – Champion fribourgeois, caté-

gorie cadets, tous instruments confondus

Avril 2005, Concours National des Solistes et Quatuors à Château-d'Ex:

– 3^e rang des trombones «Junior»

– 4^e rang toutes catégories confondues

Juillet 2005, Entrée au NJBB (Brass Band National des Jeunes)

Septembre 2005, Junior Slow Melody Contest à Lenzburg

– 4^e rang, catégorie 1992, tous instruments confondus

Décembre 2005, Entrée à l'ensemble de cuivre Euphonia

Février 2006, Junior Slow Melody Contest à Sembrancher (VS)

– 1^{er} rang, catégorie 1992, tous instruments confondus

Avril 2006, Saaner Solowettbewerb à Gstaad,

– 1^{er} rang, cuivre gros instruments, 13-16 ans

– 2^e rang de la grande Finale tous instruments confondus

Juin 2006, Concours régional Vaudois à Château-d'Ex,

– 1^{er} rang, catégorie instruments à vent, 13-16 ans

Septembre 2006, Junior Slow Melody Contest à Lenzburg

– 4^e rang, catégorie 1992, tous instruments confondus

Novembre 2006, A l'occasion du 60^e anniversaire du célèbre tromboniste Branimir Slokar,

fondateur du très réputé «Slokar Trombone Quartet», 60 trombonistes, ont rejoint le quatuor pour un final grandiose lors du concert de Gala du championnat suisse des Brass Band à l'auditorium Stravinski à Montreux et Charly a eu l'honneur d'y participer.

Janvier 2007, Concours cantonal fribourgeois à Bulle

– Champion fribourgeois, catégorie 13-16 ans, tous instruments confondus

– Vice-champion fribourgeois des cuivres toutes catégories confondues

Avril 2007, Concours National des Solistes et Quatuors à Orsières/VS

– CHAMPION SUISSE « Cadets » Trombone

Fière de ce jeune et talentueux musiciens, la MMR lui transmet toutes ses félicitations et l'encourage vivement à poursuivre sa belle passion!



Musique Militaire
de Rougemont

LE COIN DES TAMBOURS, MAIS PAS SEULEMENT !

A vos agendas !

Faites chauffer les crayons, voici les dates à marquer impérativement dans votre agenda !

Du 29 juin au 1er juillet 2007 aura lieu la 18ème Fête romande des tambours à Fribourg. Vous aurez à cette occasion le plaisir d'écouter entre autre La Mérula de Lausanne,

Les Tambours Morgiens, Les Tambours de Villeneuve, Les Diabolo de Cossonay, L'Ecole de Musique de Nyon, Les Fifres et Tambours Montreu-siens, etc.

Tiens, en parlant de Montreux, vous n'aurez pas oublié de vous inscrire pour la prochaine fête cantonale qui aura lieu le jeudi 1^{er} mai 2008. Attention, le

délaï d'inscription est fixé au 30 juin 2007 ! La séance de présentation du morceau imposé aura lieu à Nyon le samedi 15 septembre 2007 dans l'après-midi.

Si vous voulez parfaire votre direction pour ce concours, rendez-vous toutes et tous le samedi 14 juillet 2007 de 9 h à 16 h. à Ste-Croix pour un cours

de direction, pédagogie, technique, etc. Inscription obligatoire auprès du soussigné !

Voilà, j'espère que vous avez tout bien agendé et au plaisir de vous retrouver lors d'une de ces manifestations.

Pour la Commission
Technique des Tambours (CTT)
Mathieu RICHARDET

Le tambour : acte IV

Voici la 4^e partie de l'exposé de Gilles Chesaux consacré au tambour. Bonne lecture et bon été.

Le tambour et moi

Lors de mon premier cours, je pensais recevoir directement un tambour comme ceux lors du concert de l'école de musique. Je reçus à la place un tambourin (où tambour muet) qui permet de s'entraîner en ayant les mêmes sensations que sur un vrai tambour et dont le volume sonore et nettement inférieur à tous autres instruments de musique.

La première chose que le professeur nous a dit : «le tambour est un instrument difficile et il faut au minimum s'entraîner une demi-heure par jour». En effet, cela c'est vérifié les premières semaines. Seul le travail assidu permet une évolution constante.

Voici un tambourin

Les premiers mois sont rébarbatifs car ils impliquent l'apprentissage des principes de bases qui par la suite nous serviront pour apprendre des morceaux et des marches.

Au fur et à mesure des années, j'ai appris beaucoup de principes et de marches pour arriver aujourd'hui à jouer des morceaux de tous niveaux.

A partir de la quatrième année, nous rentrons dans le corps de tambour où nous recevons un tambour et commençons à jouer en groupe. A ce moment là, beaucoup de choses change. Jouer en ensemble nous fait réaliser que le travail personnel est encore plus important qu'auparavant. En effet, si nous ne travaillons pas bien, nous ne pouvons jamais être ensemble lors d'un morceau en groupe. Pour la précision de l'ensemble, l'écoute des autres, la connaissance du morceau et le suivi de la direction sont très importants. Cette précision est primordiale pour un concours de section. En effet, les critères de jugement lors d'un concert sont les même en individuel qu'en groupe.

En accédant au corps de tambour, nous devons défiler avec ou sans harmonie, et là nous apprenons à jouer ainsi qu'à marcher en même temps, chose pas facile, car nous n'avons pas l'habitude de porter et jouer avec un tambour. Etant dans une école de musique, à partir de la cinquième année de tambour, nous pouvons choisir aussi un instrument de percussion. J'ai choisi le xylophone et cette année, à la finale vaudoise le 29 octobre 2005, j'ai obtenu le titre de champion vaudois de percussion.

Pour moi, le tambour est une véritable distraction. Il me permet de ne penser à rien d'autre quand je joue. Les moments où ça ne va plus, je peux alors me défouler sur celui-ci.

Il m'a permis de faire la connaissance de beaucoup de personnes, et cela m'a aidé à passer outre ma timidité. Grâce au tambour, j'ai découvert un camp de musique. Il s'agit du camp de la SCMV (société cantonale des musiques vaudoise). Pendant les deux semaines de ce camp, nous pratiquons toute la journée le tambour et ainsi faisons énormément de progrès.

Je continue actuellement les cours, car le niveau régresse très vite lorsque l'on ne joue plus. En plus de cela mon objectif est de faire mon école de recrue en tant que tambour militaire à l'armée suisse. Mon objectif est très haut placé, car les places sont peu nombreuses et le niveau est très élevé. Pour cela mon professeur espère que chacun de ses élèves y parviennent et pour ceux qui le désirent, avant l'examen d'entrée, il les prépare à celui-ci.

Tambour militaire dans l'armée Suisse

Pour tout citoyen Suisse, le service militaire est obligatoire, mais il existe une école de recrue en musique. Il y a un examen d'entrée très compliqué, dont en voici le contenu :

- un morceau à lecture à vue : les experts de l'armée nous donnent une feuille avec dix petits morceaux inscrits. Suite de quoi, nous avons dix minutes pour les travailler et un seul au hasard nous sera demandé.
- une marche fédérale : il en existe douze. Nous devons toutes les connaître par cœur, car une seule nous sera demandée.
- les principes : nous devons également tous les connaître et les maîtriser, car ils nous en demanderont un certains nombre en évolution.
- une marche : nous devons préparer une marche ou une marche bâloise de notre choix.
- une composition : nous devons également préparer un morceau de notre choix, de préférence niveau 1.

J'ai interviewé un tambour Grégory Wust, qui a fait son école de recrue dans la musique, et m'a raconté une petite anecdote concernant les marches fédérales lors de son examen. On lui a demandé la seule marche qu'il connaissait le moins sur les douze. « C'est la faute à pas de chance » m'a-t-il dit, mais heureusement, cela ne lui a pas porté préjudice.

Après cet examen, nous savons tout de suite si nous sommes acceptés au sein des tambours militaires. Il n'est pas possible de refaire l'examen après l'avoir échoué, même avec un autre instrument de musique. Si l'on est accepté, c'est parti pour 21 semaines.

Si l'on a échoué son examen, nous ne choisissons pas l'affectation dans laquelle nous irons.

Lors du service militaire, à la remise des habits et matériel, nous recevons un tambour à la place du fusil. Les trois premières semaines sur quinze, d'après l'ancien système, nous faisons l'instruction militaire, et ne pratiquons pas les exercices de tire, mais faisons du tambour.

La quatrième et cinquième semaine nous faisons en moyenne 12heures de répétition par jour. Ce sont les deux semaines les plus dures. Durant celle-ci, ils nous apprennent la précision en groupe. Grégory m'a raconté qu'ils avaient passé une heure sur un exercice. Le but était que tout le monde fasse le même principe exactement ensemble sous la direction de l'instructeur. Une heure de concentration intense est tellement dure et éprouvante que l'une des recrue en a rejeté son dîner au pied d'un arbre.

Durant les cinq dernières semaines, environ trente représentations sont données. Elles consistent aux remises de drapeaux, parties officielles de l'armée, concert dans toute la Suisse avec la fanfare militaire, etc.

VIE A LA SCMV

Gland, magnifique récital



C'est le samedi 16 février 2007 qu'a eu lieu le récital public, à la magnifique salle du théâtre du complexe scolaire de Grandchamp à Gland.

Six de nos jeunes élèves musiciens ont finalisé leur formation musicale au sein de la société cantonale des musiques vaudoises par une production en public.

Cette manifestation organisée d'une main experte, par la responsable de l'école de musique de Nyon, Madame Nicole Krummenacher, et ses professeurs et la commission de musique de la SCMV représenté par Monsieur Laurent Rossier, a débuté en première partie par l'audition de treize élèves de cette école de musique qui sont passés successivement sur la scène.

Ils ont présenté à un nombreux public, parents et amis, des productions très intéressantes, dans les différentes classes d'instruments et à différents degrés d'évolution de l'élève dans le cadre du cursus SCMV, de la clarinette, aux cuivres, cors, barytons, trompettes et cornets.

Après une pause bien méritée, en deuxième partie de soirée, les six jeunes musiciens sélectionnés et clôturant leur formation musicale à la SCMV, se sont produits dans l'ordre suivant, Jaquero Lionel, à la trompette, Frey Maryse à la flûte traversière, Luisier Gaël au xylophone, Genillard Laura au trombone, Mc Shee Paul à la flûte traversière et Chesaux Gilles au tambour.

Sélectionnés dans le cadre des examens organisés par la société cantonale des musiques vaudoises, qui se sont déroulés à Vevey, le 9 décembre 2006, par un collège d'experts, selon des critères définis.

Ces élèves qui ont passé avec succès les quatre degrés d'examens SCMV, ont terminé leur cursus de formation musicale au niveau supérieur pour les souffleurs et supérieur 2 pour les tambours avec une note moyenne d'au minimum 5 sur une échelle de 6.

Les pièces présentées par les différents candidats ne font aucune discussion quant à la qualité de leur formation et au résultat qui en découle, nulle doute que le bagage ainsi acquis leur apportera encore beaucoup de satisfaction dans leur vie musicale future.

Ils ont charmé le nombreux auditoire du Théâtre de Grandchamp, qui a manifesté son enthousiasme par des applaudissements très nourris.

La formule utilisée pour promouvoir ces jeunes en fin de formation musicale de la SCMV semble bonne et ce n'est peut être qu'un tremplin.

En effet ces futurs virtuoses de la musique iront enrichir les différents ensembles musicaux de notre région, de Suisse, voir au niveau international où ils se voueront à une vie professionnelle dans la musique.

Pour l'organisation des prochains récitals publics, nous sommes ouverts à vos demandes de mise en œuvre d'une telle manifestation dans le cadre d'une audition de votre école de musique, n'hésitez pas à nous contacter.

Dans l'intervalle, nous souhaitons encore à tous ces jeunes qui ont acquis le bagage musical de la formation donnée par nos structures beaucoup de satisfaction et de plaisir dans leur vie musicale future.

Pour la SCMV: Jean-Pierre Rey

CNSQ:

Pourquoi si peu de Vaudois?!?

Le week-end du 13 et 14 avril dernier s'est déroulé à Orsières (VS), le Concours National des Solistes et Quatuor (CNSQ). Comme chaque année, les rares vaudois présents ont ramené quelques médailles (voir ci-contre).

Mais malheureusement, ce championnat devient de plus en plus un championnat valaisan bis car sur plus de 400 inscriptions, environ 90% des participants viennent de ce canton. Comme comparaison, nous étions seulement une vingtaine de vaudois. C'est dommage car notre beau canton possède des jeunes instrumentistes talentueux qui progresseraient certainement beaucoup en participant à ce concours. D'une part en travaillant intensivement durant la préparation d'une telle échéance et surtout en osant se mesurer aux meilleurs solistes nationaux.

Le résultat n'est pas forcément toujours à la hauteur mais ce genre de concours permet de situer son niveau et de bosser encore plus pour

faire mieux l'année suivante. De plus, on apprend énormément en écoutant certains musiciens jouant incroyablement bien (la plupart venant du valais bien-sûr).

Cette année encore, la domination valaisanne fut outrageuse (avec notamment une superfinale 100% valaisanne le dimanche). Mais au fond: Pourquoi sont-ils si forts?

C'est certainement grâce à un esprit de compétition et une émulation précocité. En effet, ils n'hésitent pas à envoyer leurs jeunes dès l'âge de 12 ans (âge minimum pour participer) à se frotter aux autres musiciens de leur âge. De ce fait, des rivalités naissent et cela motive à travailler encore plus.

Bref, j'espère que cela va changer ces prochaines années afin que l'on puisse montrer que nous aussi on sait faire de la musique et pas seulement du papet vaudois!

[Vincent Maurer]

Ont participé à ce cahier:

Fanny Richardet
Denis Hauswirth
Romain Cochand
Vincent Maurer
Alain Gillièron

Valdensis: Le sacre!

champion suisse de quatuor - première division

Samedi matin 15 avril 2007... une Hyundai Coupé noire montre le bout de son capot à l'entrée d'Orsières (VS), dans le froid du soleil peinant à se lever pour cause de montagnes trop hautes. Plaques vaudoises, et pour cause, à l'intérieur, quatre vaudois armés de leurs instruments et de leur détermination. Après une matinée consacrée aux solistes, l'heure fatidique se rapproche. Le stress monte, et après un bref échauffement peu fructueux, nous voilà en piste. Les premiers de la catégorie à passer. Après une note d'accord plutôt houleuse, c'est parti. On descend Little Swiss Suite en essayant d'y mettre tout ce qu'on a fait aux répétitions. Huit minutes plus tard, c'est terminé. Quelques applaudissements de notre modeste fan's club... et on sort. On le pense tous, mais on hésite à le dire... Et Vincent se lance. «C'était bien les gars!». Voilà... on file manger, sans écouter les cinq autres quatuors. Quelques heures plus tard, les résultats. Un peu éparpillés, on entend le troisième, le deuxième... la tension et à son comble, on ne sait plus quoi penser... et puis... Champion suisse quatuor première division..... Valdensis!... Explosion de joie, cris bestiaux, bref, l'un de ces moments dignes des meilleurs de la vie d'un être humain. Profitons de remercier toutes les personnes qui nous ont accueilli suite à la victoire... Florence pour l'apéro, le restaurant La Grenade pour le menu de fête, puis l'incontournable Stéphane pour la fin de soirée! Sans oublier la voiture à Pierre-André pour le retour et Christine notre conductrice.

Ci-après quelques mots des protagonistes...

Comment s'est passé la préparation du morceau?

Daniel (cornet I): Il faut dire que la période était assez chargée, puisque j'avais la préparation de divers concerts avec Mélodia. Heureusement, la pièce n'est pas très difficile techniquement, donc je n'ai pas eu besoin de passer trop de temps dessus.

Denis (cornet II): C'était plutôt amusant mais bon faut dire que j'ai le fou-rire facile! Sinon je pense qu'on a fait beaucoup de travail lors des deux répétitions avec Péco.

Vincent (alto): Je l'ai surtout appris pendant les répétitions.

Nicolas (euphonium): Pas trop mal, j'ai beaucoup profité des répétitions pour bosser la pièce. Mais il y avait certains passages qui méritaient d'être plus travaillés à la maison...

Comment as-tu fait pour gérer ton stress au moment de jouer?

Daniel: Certains utilisent le viagra contre l'impuissance, moi j'utilise le «viagra» contre le stress...

Denis: En essayant de faire abstraction du contexte, en pensant juste aux notes et aux passages délicats. Mais le stress est de toute manière présent, il faut faire avec!

Vincent: Ça c'est secret défense.

Nicolas: Je n'ai pas eu de stress!

Est-ce que tu étais content de votre prestation juste après avoir joué?

Daniel: J'étais satisfait de la performance du quatuor, même si on aurait pu mieux faire. Par contre, j'étais quelque peu énervé d'avoir craqué quelques notes et d'avoir apparemment créé un petit décalage... qui s'est très vite résolu grâce au talent de mes collègues!

Denis: Oui c'était une bonne version, en dehors de quelques petites choses. Mais dans ce genre de situation, on essaie toujours de rester nuancé!

Vincent: Oui, super content! J'étais même certain qu'on allait gagner!

Nicolas: De la nôtre oui (mis-à-part deux-trois p'tites combines), de la mienne un peu moins.



Ta première pensée lorsque le résultat est tombé?

Daniel: «On a niqué les valaisans!»... et avec 6 points d'avance sur le 2e! A noter que j'adore les valaisans (en général)! Mais pour ma défense, certains quatuors (valaisans) se sont légèrement «foutu de notre gueule» juste avant le concours. Du genre «comment les vaudois? qu'est-ce que vous foutez là?» (prononcer avec l'accent valaisan et des rires narquois)!

Denis: «.....!!!!»

Vincent: «WHAAAA!!!! Nom de D... c'est beau!!»

Nicolas: «Cool!»

Est-ce que tu as bien fêté l'exploit?

Daniel: La gueule de bois a fait mal tout le lundi...

Denis: Plus que je ne l'imagine, d'après ce qu'on m'a raconté.

Vincent: Il faut bien! Mais j'ai fini dans un meilleur état que mes collègues cornettistes...

Nicolas: Oui, bien assez, mais tout de même beaucoup moins que mes collègues cornettistes...

[Denis Hauswirth]

Compte rendu non-officiel

Après une nuit raccourcie par le changement d'horaire, les membres du cahier jeune se sont retrouvés sur le parking de Granges-Marnand, afin de vous faire voir de l'intérieur cette journée de fête pour les membres jubilaires de la SCMV. Par ailleurs, nous n'allons rien vous apprendre que, comme à son habitude, Denis était fort peu en avance... :)

Mais un jubilaire, c'est quoi? Tout simplement un musicien qui fête 25, 30... Et jusqu'à 75 ans de musique dans l'une de nos sociétés. Lors de cette journée, chaque jubilaire reçoit une médaille, souvenir pour son dévouement à la musique vaudoise. Et de surcroît, la médaille est apportée par une charmante et souriante demoiselle. À noter, que les musiciennes jubilaires sont "épinglées" par de jeunes et preux messieurs !

Nous retiendrons de cette journée, beaucoup de sourire, de chaleureux applaudissements, un ensemble de jeune dynamique, un excellent repas, plein de moments d'amitié, bref une fête plus que réussie. Bravo pour l'organisation!!!

Ne manquez pas de lire les interviews à chaud, des jubilaires qui ont répondu à nos questions.

Nous leur avons posé deux questions :

1) *Quand avez vous commencé la musique ?*

2) *Que diriez vous aux jeunes?*

[Romain, Denis, Vincent, Alain]

PS: la saucisse au chou gagnée à la tombola était délicieuse!



Jean-Luc Blanc / cornet / Mézières / 25 ans de musique

1. J'ai appris la musique avec Pascal Favre à l'âge de 6 ans à Oron-la-Ville.

2. ... de se faire plaisir!



Georges Pernet / Echo des Alpes Le Sépey / 75 ans de musique

1. J'ai commencé en 1932 avec le directeur de la Forclaz à l'âge de 16 ans. En 1933 déjà, je suis rentré dans la société au 2e baryton. Il faut dire qu'à cette époque-là, si on savait jouer la gamme de fa et la gamme de do, et jouer Là haut sur la montagne, on était bons pour la société. Mes 5 frères y ont joué. Après 20 ans au baryton, j'ai passé à la basse sib... pendant 53 ans. Malheureusement maintenant j'ai dû arrêter de jouer. La musique, c'est toute ma vie.

2. Je les félicite! Chez nous, ça manque. Il faut inciter les jeunes à venir jouer. Il n'y a pas que la planche à roulette, le ski ou le foot!



Philippe Müller / percussion / Harmonie Lausannoise / 25 ans de musique

1. J'ai commencé à 10 ans à l'Ecole de musique de la Ville de Lausanne, puis au conservatoire. J'ai d'abord joué avec les cadets de l'école de musique, et ensuite avec l'Harmonie Lausannoise. Et après, avec plein plein d'autres fanfares.
2. Qu'ils en fassent à fond! La musique apporte beaucoup aux autres et à soi. C'est la plus belle chose à faire!



Henri Duboux / Union Instrumentale de Forel (Lavaux) / 60 ans de musique

1. A l'écurie chez Emile Richard! (si si) à l'âge de 13 ans. Ensuite c'est un militaire guetteur à la Tour de Gourze qui m'a enseigné le baryton, puis Roger Volet, directeur de la fanfare de Forel.
2. Il faut qu'ils persévèrent. C'est de toute beauté! La musique leur fera vivre de très beaux moments.



Paul Durnat / trombone / Rose des Alpes Leysin / 60 ans de musique

1. Avec un bon musicien de la société, qui était première trompette dans un orchestre à Berlin. J'avais 13 ou 14 ans. C'est comme ça que c'est parti.
2. C'est très bien, il faut crocher. Cela procure beaucoup d'amitié. C'est important aussi de monter le niveau.

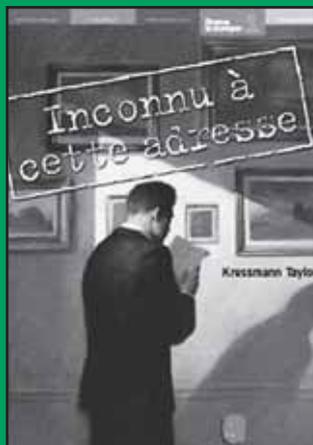


René Hürlimann / basse mib / Fanfare Municipale de Chardonne-Jongny / 35 ans de musique

1. A 12 ans, j'ai commencé à jouer du violon. Pendant 8 ans. Et puisque mon père était membre fondateur d'une fanfare, j'ai ensuite commencé la trompette, à 20 ans.
2. Je les encourage. Il faut y aller, persévérer, on a besoin de vous! Dans notre fanfare, nous avons tué 22 cochons et fait boucherie pour l'école de musique. Chez nous, c'est le paradis de la saucisse aux choux et de la saucisse à rôtir!...



Taylor Kressmann
Inconnu à cette adresse
Ed. Le Livre de Poche



Cette nouvelle retransmet l'échange fictif de lettres entre deux marchands de tableaux. L'un, Max Eisenstein, est juif et habite aux USA. L'autre, Martin Schulse et allemand et vit à Munich. Une profonde amitié lie les deux hommes. Nous sommes en 1933, un homme monte au pouvoir en Allemagne, son nom restera pour toujours dans les livres d'histoire, il s'appelle Adolf Hitler.

Au fur et à mesure de cet échange de lettre une opinion tranchée de la part de Martin va apparaître, et la peur de Max va grandir très rapidement.

Cette ode à l'amitié bafouée, est tout simplement prenante et bouleversante. Ce livre fait à peine huitante pages, mais impossible de résister à tout lire d'un coup. Cela fait peur et fait réfléchir. Cette nouvelle fut un best-seller à sa sortie aux Etats-Unis et est encore régulièrement dans les livres les plus vendus des USA.

En bref, à acquérir au plus vite, lire au plus vite et méditer de suite...
[RC]

Charly Jolliet, jeune prodige



Charly Jolliet de Rougemont vient d'être sacré Champion Suisse «Cadets» de Trombone lors du dernier Concours National des Solistes et Quatuors à Orsières. Voici son parcours:

Elève du conservatoire de Fribourg, Charly Jolliet est né le 5 mai 1992. Il a fait ses débuts au cuivre à l'âge de 5 ans à l'école de musique du Pays-d'Enhaut. Peu de temps s'écoule avant qu'il ne se penche sur son instrument de prédilection: le trombone.

Pour suivre son Papa à la Musique Militaire de Rougemont, Charly en devient une des mascottes, fait partie des cadets et rejoint les rangs de la société à l'âge de 10 ans. A bientôt 15 ans, Charly possède déjà un magnifique palmarès:

Janvier 2005
Concours cantonal fribourgeois à Cottens
-Champion fribourgeois, catégorie cadets, tous instruments confondus

Avril 2005
Concours National des Solistes et Quatuors à Château-d'Oex
-3ème rang des trombones « Junior »
-4ème rang toutes catégories confondues

Juillet 2005
-Entrée au NJBB (Brass Band National des Jeunes)

Septembre 2005
Junior Slow Melody Contest à Lenzburg
-4ème rang, catégorie 1992, tous instruments confondus

Décembre 2005
-Entrée à l'ensemble de cuivre Euphonia

Février 2006
Junior Slow Melody Contest à Sembrancher (VS)
-1er rang, catégorie 1992, tous instruments confondus

Avril 2006
Saaner Solowettbewerb à Gstaad,
-1er rang, cuivre gros instruments, 13-16 ans
-2ème rang de la grande Finale tous instruments confondus

Juin 2006
Concours régional Vaudois à Château-d'Oex,
-1er rang, catégorie instruments à vent, 13-16 ans

Septembre 2006,
Junior Slow Melody Contest à Lenzburg
-4ème rang, catégorie 1992, tous instruments confondus

Novembre 2006
A l'occasion du 60ème anniversaire du célèbre tromboniste Branimir Slokar, fondateur du très réputé «Slokar Trombone Quartet», 60 trombonistes ont rejoint le quatuor pour un final grandiose lors du concert de Gala du championnat suisse des Brass Band à l'auditorium Stravinski à Montreux et Charly a eu l'honneur d'y participer.

Janvier 2007
Concours cantonal fribourgeois à Bulle
-Champion fribourgeois, catégorie 13-16 ans, tous instruments confondus.
-Vice-champion fribourgeois des cuivres toutes catégories confondues

Avril 2007
Concours National des Solistes et Quatuors à Orsières/VS
-CHAMPION SUISSE «Cadets» Trombone

Fière de ce jeune et talentueux musiciens, la MMR lui transmet toutes ses félicitations et l'encourage vivement à poursuivre sa belle passion !

[Musique Militaire de Rougemont]

Comment arriver à l'été en un seul morceau?



Le printemps. Déjà bientôt la fin de l'année scolaire... universitaire... Bientôt les exas. Déjà du retard dans les révisions. Le printemps. La saison des girons aussi, avec leurs concours et leurs 15 répétitions supplémentaires. Avec leur stress (mais aussi leurs soirées animées...). La chaleur! Le printemps, vous êtes sûr? Les premières grillades dehors, déjà! Les piscines toujours fermées. Britney qui se rase la tête. Les examens de certificat Avcem. Les beaux jours. Et la motivation qui s'en va, ou le stress qui s'installe.

Dur dur de gérer un printemps peut-être un peu trop estival, des saisons qui perdent le fil du temps... Dur dur de gérer une panne de batteries, un stress grandissant en réalisant tout ce qu'il nous reste à faire. Le burn out approche? Besoin d'un break? Have a Kit Kat?

Voici quelques petits tuyaux pour un nettoyage de printemps réussi, pour une préparation à un été qui risque d'être Chaud Bouillant!!!

Se relaxer

Tu n'es pas très sportif, ou disons plutôt flémard? Tu trouveras ci-contre des petits exercices anti-stress qui dénouent les tensions des muscles et des articulations. Chaque mouvement est à effectuer de quatre à dix fois, jusqu'à ce que tu ressenties une sensation de détente nerveuse et musculaire... A pratiquer tous les jours.... mais bon, si t'es vraiment un flémard...

Planifier

Si tu ne sais plus comment gérer tes journées, rien de tel que de te faire un plan... Écris par heures ce que tu souhaites faire, au minimum un jour

avant, et planifie ainsi ta journée, sans oublier de manger et de t'accorder des pauses! Et même si tu ne le respectes pas à la lettre, ce plan te permet de gérer ton temps, sans panique.

Bien manger

Pour certains, tout passe par l'alimentation. Je mange bien, donc je vais bien! Besoin peut-être d'une petite douceur pour affronter les jours difficiles? Tu trouveras ci-contre une délicieuse recette de gâteau truffé.

Petits plaisirs pas chers

Une soirée de libre, enfin? Direction le Chorus à Lausanne. Ambiance tamisée dans une superbe cave à jazz, qui propose des concerts gratuits par des musiciens de l'EJMA! (www.chorus.ch)

Marcher

Rien ne vaut une petite marche dans la nature pour se dégourdir les jambes et l'esprit. Au bord du lac, dans la campagne, avec ton iPod ou tes simples pensées pour t'accompagner, une simple demie-heure te fera oublier que tu es en retard dans tes révisions de latin...

Music! Bien sûr!

Lorsque le stress de la vie extérieure s'empare de toi, la musique est un moyen excellent pour se construire une petite bulle de bien-être! Alors, joue! Quitte à ressortir des vieux morceaux, à trouver un collègue avec qui faire des p'tits duos sans prise de tête ou à rechercher LA pièce dans laquelle tu veux t'investir (www.difem.ch), tous les moyens sont bons pour faire de ta passion un moment de douceur dans ce monde de fous!

Exercices de relaxation

Chaque mouvement est à effectuer de quatre à dix fois, jusqu'à ce que tu ressenties une sensation de détente nerveuse et musculaire..

Exercice 1

Assis en tailleur, le buste parfaitement droit, les mains posées sur le sol, grandis-toi au maximum et effectue de larges cercles avec tes épaules, dix vers l'avant, puis dix vers l'arrière.

Exercice 2

Allongé sur le dos, les yeux fermés, les jambes légèrement repliées, prend un genou et plaque-le contre ta poitrine pour relaxer le bas du dos. Maintiens quelques instants et recommence avec l'autre jambe.

Exercice 3

Allongé sur le dos, les genoux repliés, place une main sur les côtes et l'autre sur le ventre. Inspire en gonflant le ventre, puis la poitrine. Expire en vidant la poitrine, puis le ventre, le tout très lentement.

Recette de cuisine

Gâteau truffé

Ingrédients:

200g de chocolat amer surfin (chocolat noir quoi!)

100g.de beurre

3 c. À soupe de Grand Marnier

4 oeufs frais

75g de sucre

2 c. À soupe de farine

1) Faire fondre le beurre, le chocolat et le Grand Marnier au bain-marie

2) Fouetter le sucre et les oeufs 5 minutes env. au fouet, en appareil très moussieux, incorporer au chocolat fondu tiédi, bien mélanger

3) Incorporer délicatement la farine à l'appareil, verser aussitôt dans le moule préparé (Moule de 28-30 cm tapissé de papier à pâtisserie)

4) Faire cuire 30-40 minutes dans le four préchauffé à 150°

5) Déguster et... savourer cet instant de pure détente...

Découvertes et des pas mûres

Björk
Volta
Polydor



Le titre de l'album possède une origine double, en partie africaine. En effet, il renvoie au lac artificiel Volta au Ghana, situé sur le fleuve du même nom. Mais il fait référence également au physicien italien du XVIII^e siècle, Alessandro Volta, inventeur de la pile électrique. L'album est donc en quelque sorte un mélange ethnique créé par une chanteuse survoltée.

Après Medulla qu'elle avait réalisé qu'à partir de voix, dans Volta, elle a privilégié les rythmes: bruit de pas sur les feuilles mortes, corne de brume, percussions traditionnelles. Björk a souvent travaillé avec d'autres artistes (Matmos sur Vespertine,...). Pour cette album, elle a notamment collaboré avec un joueur de kora malien, un chanteur anglais, une fanfare islandaise, une flûtiste chinoise et joueur de pipa (luth chinois).

A ma grande surprise, elle a beaucoup utilisé des sons de cuivre dans ses compositions. Sonorités qu'elle a tantôt gardé naturelle, tantôt trituré. Quand l'électronique rencontre le brass band, le résultat est forcément étonnant. Même si les puristes crieront sans doute à l'hérésie. En tout cas je me réjouis de la voir sur scène mercredi soir au Paléo!

Une nouvelle fois, on adore ou on déteste...

[AG]

Et si tu préfères écouter plutôt que jouer, ce n'est pas les festivals qui manquent! Paléo, Montreux, Rock Oz', Estival, Festival de la Cité... Sans oublier les festivals gratuits et autres festival off! Bonne écoute! (pour avoir un avant goût des offres voir "liens amicaux" sur www.paleo.ch) Et n'oublie pas la fête de la musique le 21 juin!

Et autres petites douceurs à consommer sans modération

Un rien suffit à faire oublier pour quelques minutes la folie du temps qui passe, trop vite. Quelques douceurs t'aideront à surmonter cette tension passagère...

Croquer la pointe chocolatée d'une bonne fusée ou d'une Winnetou.

S'accorder une sieste réparatrice sur le canapé, devant Derick. Une soirée devant les désespérantes et désespérées Femmes au foyer (attention, risques de devenir accro!). Un sudoku du Matin Bleu vite en vitesse, mais juste un!!! Un p'tit coup des caissières sur Couleur3. Un bon ciné entre potes

(<http://www.edicom.ch/fr/loisirs/cine>). Un week-end de détente, sans giron ni révisions (www.weekend.ch). Une après-midi aux bains de Lavey, mmmh un pur instant de plaisir! (www.lavey-les-bains.ch). Et la lecture du Cahier Jeunes, bien sûr!

Bon printemps à tous ...et j'attends de vos nouvelles!!!

[Fanny Richardet]

Festival Hivernal

Caprices c'est pas fini...



Les organisateurs du Caprices Festival avaient prévu l'hiver estival que nous avons eu... puisqu'au centre de Crans Montana des chaises longues étaient posées sur une plage de sable fin... Que du bonheur...

Au programme du vendredi: du métal avec voix rauque (à côté de certains, le chanteur de Rammstein est un chanteur lyrique!), du rock reptilien avec Iggy and the Stooges, de la pop avec le groupe bâlois Lovebugs, de la chanson française avec Polar.

Samedi, j'ai commencé la soirée par un Concert Apéro à la Plage de Crans Montana avec le groupe de trip hop genevois Aloan. Un moment fort sympathique tout en buvant une bière. C'est pour moi la révélation de ce festival.

Je me suis ensuite rendu sous le chapiteau écouter Tété et ensuite

Joss Stone. Puis, la diva, Martina Topley Bird, est arrivée. Je m'attendais à un concert électro (Martina était la chanteuse de Tricky), mais au lieu de cela, un concert a capella avec 6 choristes un percussionniste et un human beat box: magnifique. Une voix merveilleuse. A la fin de son concert, en guise de rappel, nous avons eu droit à des reprises de "sign your name" et une chanson de Radiohead notamment: original.

Voilà, je ne peux que vous conseiller ce festival chaleureux avec de très très bons concerts. De plus, comme il a lieu en hiver, il constitue un très bon entraînement pour les grandes messes estivales...

[Alain Gilliéron]



Ambiance plage



Joss Stone



Polar



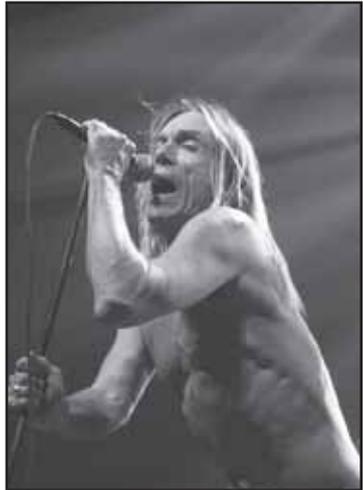
Martina Topley Bird



Tété



Ecrans intérieurs



Iggy Pop



Lovebugs

Découvertes et des pas mûres

Aloan
Better in Springtime
[dist. suisse Disques Office]



C'est le troisième album pour ce collectif genevois. Cet album est un album de mélanges: un mélange de trip hop et de soul, d'instruments acoustiques, électroniques et autres platines. De sensualité féminine et paroles rappées.

En général, je n'aime pas les comparaisons faites à d'autres artistes, mais je dois dire que la voix de Lyn m, la chanteuse, ressemble étrangement à celle de Beth Gibbons (Portishead).

Ils seront en concert au Caribana le 8 juin et au Paléo le 28 juillet, allez les voir, vous passerez un bon moment!

[AG]



Découvertes et
des pas mûres

Les Fatals Picards
Pamplemousse Mécanique
Warner Music France



Les fatals picards est un quintette de déjanté communiste à souhait. Les paroles sont à hurler de rire, gauchistes à l'extrême et fier de l'être. Ce disque n'est pas à mettre, dans les mains de Sarkozy ! Ce groupe français n'est pas encore connu du grand public, et, il ne le sera peut-être jamais. Néanmoins, ils ont été sélectionnés pour représenter la France au prochain concours de l'eurovision, avec une composition de leur style, mais des paroles accessibles pour tout parti confondu.

De style pop avec des airs jazzys très léger, ils font quelques détours très réussis dans le reggae. Une section rythmique, batterie et clavier, accompagne guitare et basse. Le chant n'est pas toujours de grande qualité, mais vu que l'on se concentre sur les paroles, cela ne pose pas de problème. Disque vivement conseillé, pour les personnes désireuses de détendre leurs zygomatiques endormi. Petit extrait...

“ Mon père était tellement de gauche, qu'on a eu tout plein d'accidents il refusait la priorité à droite systématiquement.”

Alors entre gauchiste ou vampire commercial, à vous de voter... !
[RC]

Concours Estival

Comment voyez-vous votre Camp SCMV?

Nous organisons un concours photos!

Vous voulez y participer?

il s'agit de nous envoyer des photos que vous aurez prises ou articles que vous aurez rédigé durant le Camp.

Ce qui nous interesse et de savoir comment vous voyez le Camp SCMV de l'intérieur.

A gagner:
Des bons cadeau dans vos magasins préférés

Si votre photo ou votre article est publié dans le prochain numéro, vous gagnez!

Envoyez vos photos et articles à cahier.jeunes@scmv.ch

Nous nous réjouissons également de la participation des organisateurs, professeurs, accompagnants de cette merveilleuse aventure humaine!

+41 78 644 19 33

Pourquoi une nouvelle rubrique ?

Depuis plusieurs années, de fidèles annonceurs soutiennent notre journal en acceptant d'y faire figurer une publicité de leur entreprise respective. Le rédacteur a décidé de les remercier en leur consacrant un reportage. Voici donc le premier article de cette rubrique que vous trouverez dès maintenant dans toutes les éditions.

Aujourd'hui faisons la connaissance de M. Béat HESS, homme charmant, dynamique et bien connu dans le monde des fanfares

Ayant appris la base du métier de vendeur en confection chez Frei à Zoug, M. Béat HESS a poursuivi, de 1973 à 1975, sa formation chez un fabricant indépendant. Passionné par la vente, il a suivi toute la filière de la création d'uniformes et surtout acquis une spécialisation dans la prise des mesures, art au combien difficile.

1975, début d'une belle aventure

En 1975, il ouvre à Payerne un magasin de mode masculine de 110 m², agrandi à 160 m² en 1998. En 1984, il inaugure une seconde boutique à Bulle. Dans un premier temps, il agrée pour la confection des uniformes militaires. Face aux changements survenus dans notre armée, il décide, en 1997 de se lancer dans la confection d'uniformes pour les sociétés

de musique. C'est donc tout normalement qu'il tient un stand en 1998 à la Fête Cantonale des musiques vaudoises de Granges-près-Marnand puis à celle des musiques fribourgeoises en 2000 à Estavayer-le-Lac.

9 employés et une vingtaine de sociétés déjà équipées

M. HESS emploie actuellement 9 personnes dont 2 couturières professionnelles et a déjà réalisé les uniformes d'une vingtaine de fanfares. Il se tient à la disposition de toutes sociétés pour conseils ou informations ceci par téléphone 026/660.62.25 ou par e-mail à hessmode@freesurf.ch Merci à Béat Hess pour son accueil et bon vent dans le monde de la musique.

JHZ





- PRÊT-À-PORTER
 - UNIFORMES
 - HABITS POUR SOCIÉTÉS
- 1530 PAYERNE - 1630 BULLE
Tél. 026 660 62 25

Fanfare l'Amicale du Jorat Carrouge

recherche

DIRECTEUR (TRICE)

Renseignements :

Albert ROD
1088 Ropraz
021 903 11 72



La rencontre des spécialistes ...

Music Avenue

Faubourg du Lac 43 - 2000 Neuchâtel
tél. 032 / 727 37 97 - fax 032 / 727 37 98
difem@bluewin.ch

Votre magasin de musique sur 550 m²

Instruments à vent - percussions - guitares - claviers
Librairie musicale de plus de 15 000 titres



Atelier Musical

POP
CORNER



Le spécialiste de la protection solaire dans votre région

- Stores à lames verticales, horizontales, empilables
- Volets, volets roulants et moustiquaires
- Motorisation, réparations toutes marques
- Toiles, à côtés, parasols
- Devis personnalisés gratuits et sans engagement

☎ **021/866.65.20**

☎ **021/866.65.21**

A vendre

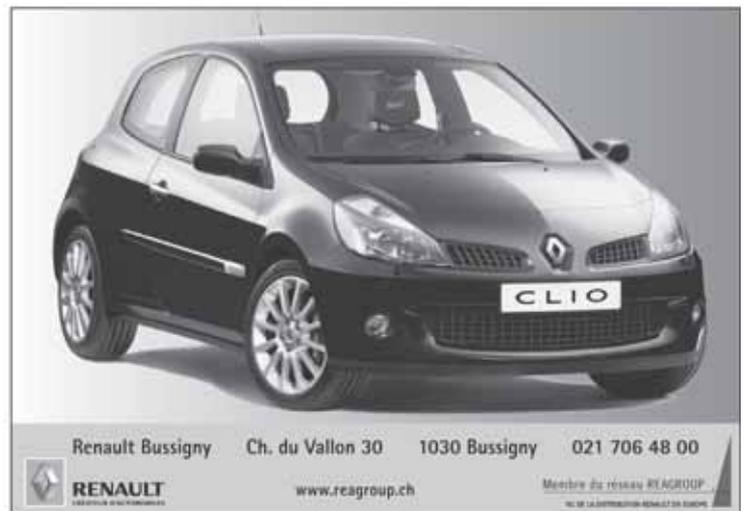
Basse Mi bémol

Sovereign Besson
4 pistons

Renseignements :

079 606 18 57

P. Röthlisberg à Vich



Renault Bussigny Ch. du Vallon 30 1030 Bussigny 021 706 48 00



RENAULT

www.reagroup.ch

Membre du réseau REAGROUP



www.ipress-sa.ch

Av. Nestlé 13
1820 Montreux
Tél. 021 966 81 00
Fax 021 966 81 02
info@ipress-sa.ch

Place du Centenaire 3
1860 Aigle
Tél. 024 466 72 46
Fax 024 466 72 70
andre.favre@ipress-sa.ch



la prise en mains de vos imprimés!