

# Trouvons ensemble des idées pour l'avenir



## Une intégration réussie

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'inégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clefs de l'intégration.



Société Cantonale des  
Musiques Vaudoises

# TROUVONS ENSEMBLE DES IDÉES POUR L'AVENIR

## UNE INTÉGRATION RÉUSSIE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'intégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clefs de l'intégration.

### JONAS, UN NOUVEAU TROMBONISTE DE 14 ANS, REJOINT LES RANGS DE LA SOCIÉTÉ À LA REPRISE DE SEPTEMBRE



#### 1<sup>ER</sup> EXEMPLE

#### COMMUNICATION

Le directeur ou le président a contacté le professeur pour être sûr que Jonas a un niveau suffisant pour suivre les répétitions.

#### ADAPTATION COMMUNICATION

Le président a convenu d'un horaire allégé avec les parents de Jonas, et leur a communiqué toutes les dates importantes de la saison.

#### ADAPTATION

Le directeur prend garde à ce que Jonas puisse suivre la répétition et ne soit pas trop perdu.

#### VALORISATION

Les collègues trombonistes, tout contents de cette nouvelle venue, l'installent au milieu d'eux et l'aident à suivre la répétition.

Lors des moments récréatifs en société, comme il n'y a pas beaucoup de jeunes de son âge, les musiciens plus âgés intègrent Jonas à leurs discussions en lui demandant quelle formation il souhaiterait entreprendre. Peut-être que l'un d'entre eux aurait une place d'apprentissage à proposer à Jonas.

#### SUIVI

On a donné à Alain, trompettiste au sein de la société et parent d'élève, le rôle de parrain pour superviser l'intégration de Jonas.

### MARIE, UNE ÉLÈVE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE, JOUE UN MORCEAU AVEC LA SOCIÉTÉ LORS DU CONCERT ANNUEL



#### 2<sup>E</sup> EXEMPLE

#### COMMUNICATION PLANIFICATION

Le directeur a proposé une pièce pour intégrer les élèves de l'école de musique, en consultant les professeurs.

#### COMMUNICATION

Le professeur a pu intégrer cette pièce dans son programme de cours, car elle lui a été transmise dès le début de l'année scolaire.

Le président a communiqué aux parents les dates et horaires des répétitions et du concert, et les a invités à assister au concert dans son entier. Il en a profité pour leur expliquer dans les grandes lignes ce qu'était la société de musique.

#### VALORISATION LONG TERME

Marie reconnaît plusieurs membres de la société qu'elle a déjà vu lors des auditions de l'école de musique et qui l'encourage à progresser pour pouvoir plus tard rejoindre les rangs de l'ensemble.

### FRAÎCHEMENT SORTI DE L'HEMU, SOPHIE, UNE JEUNE TROMPETTISTE ENSEIGNANTE, SE RECONNAÎT DANS LES VALEURS DÉFENDUES PAR L'AEM-SCMV.



#### 3<sup>E</sup> EXEMPLE

Elle a postulé pour un poste dans une des écoles de musique du canton.

#### COMMUNICATION VALEURS COMMUNES

Les faitières (SCMV et AEM-Scmv) communiquent clairement leurs modèles et leurs valeurs.

#### ADAPTATION

L'enseignante se renseigne sur les valeurs de son école et les particularités du site d'enseignement, et adapte son enseignement en conséquence.

#### SUIVI VALEURS COMMUNES

Lors de l'entretien d'engagement, le directeur de l'école de musique a insisté sur ces valeurs. Leur respect fait l'objet d'un suivi régulier.

#### COMMUNICATION VALORISATION

Le responsable de l'école de musique communique aux membres de la société et au directeur l'arrivée d'une nouvelle enseignante. Pour lier connaissance, on prévoit de lui demander de venir mener une partielle lors du séminaire de travail.

Votre avis est important pour nous



ENVOYEZ-NOUS VOS  
EXEMPLES DE BONNES  
PRATIQUES PAR E-MAIL

vincent-maurer@bluewin.ch

# TROUVONS ENSEMBLE DES IDÉES POUR L'AVENIR

## UNE INTÉGRATION RÉUSSIE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'intégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clés de l'intégration.

KATIA ET YVAN SONT DEUX JEUNES PARENTS RÉCEMMENT ARRIVÉS DANS LA RÉGION. GRÂCE À LEUR FILLE CHARLOTTE QUI JOUE DANS LE PETIT ENSEMBLE DE L'ÉCOLE DE MUSIQUE, ILS ONT L'OCCASION DE RENCONTRER D'AUTRES PARENTS ET DE S'INTÉGRER DANS LA VIE ASSOCIATIVE.



PLANIFICATION  
COMMUNICATION

COMMUNICATION

ADAPTATION

COMMUNICATION

COLLABORATION  
SUIVI

Les responsables de l'école prennent garde que les dates du petit ensemble et les services de la société ne rentrent pas en collision.

Le directeur du petit ensemble communique aux parents le planning des répétitions.

Les parents ont adapté l'horaire familial du mercredi après-midi afin de pouvoir amener leur fille à la répétition du petit ensemble.

Le responsable de l'école de musique a profité du concert de fin d'année pour réunir tous les parents d'élèves afin d'organiser le covoiturage pour les répétitions.

Le professeur de Charlotte et le directeur collaborent pour intégrer les partitions du petit ensemble dans le programme des cours individuels de Charlotte.

VALORISATION

ADAPTATION

SUIVI

MAXIME, MEMBRE DEPUIS 4 ANS, EST CHARPENTIER ET FAN DE PUNK ROCK. IL JOUE DE LA BATTERIE DANS LA SOCIÉTÉ DE MUSIQUE. ON LUI A CONFÉ UN RÔLE DANS LA COMMISSION DES CONSTRUCTIONS DU PROCHAIN GIRON DES MUSIQUES. EN RÉPÉTITION, IL S'ENNUIE PARFOIS DERRIÈRE SON INSTRUMENT, MAIS IL EST ASSIDU CAR IL SE SENT BIEN INTÉGRÉ DANS L'ÉQUIPE.



Le président et le comité sont attentifs aux intérêts et aux compétences des membres de la société, et cherchent à donner à chacune et chacun un rôle qui lui convient.

Le directeur planifie ses répétitions et libère Maxime de quelques répétitions où sont travaillées les pièces qui le mobilisent peu.

L'année passée, lorsque Maxime avait pris congé pour effectuer son service militaire et partir à l'étranger, le comité l'avait laissé dans le groupe WhatsApp et l'a invité à la sortie de la société.

KIERAN A FAIT UNE MAGNIFIQUE PRESTATION LORS DU CONCOURS DE SOLISTES DU GIRON. IL EST MAINTENANT QUALIFIÉ POUR LA FINALE VAUDOISE.



PLANIFICATION  
SUIVI

VALORISATION

IMPLICATION

VALORISATION  
SUIVI

COMMUNICATION

VALORISATION

Le professeur de Kieran le motive à participer et planifie la préparation à la Finale. Il a noté les dates de répétition avec piano et du concours et sera présent pour coacher son élève.

Les parents de Kieran le soutiennent et se réjouissent de l'écouter lors de la finale.

Soutenu, Kieran est très motivé à travailler assidûment son morceau pour donner le meilleur de lui-même au concours.

Les faitières (SCMV et AEM-Scmv) s'associent avec les organisateurs afin que la finale se passe de la façon la plus impartiale possible et assurent la visibilité du concours.

Le président de la société communique la participation de Kieran aux membres de la société et les encourage à aller écouter le concours.

Le résultat de Kieran sera communiqué à la prochaine répétition. Tous les musiciens sont très fiers de leur jeune collègue !

Envoyez-nous vos exemples de  
bonnes pratiques par e-mail

| [vincent-maurer@bluewin.ch](mailto:vincent-maurer@bluewin.ch)



Détacher  
le feuillet central  
pour en faire un  
poster



# TROUVONS ENSEMBLE DES IDÉES POUR L'AVENIR

## UNE INTÉGRATION RÉUSSIE : EXEMPLES DE BONNES PRATIQUES

Suite au Forum Jeunesse organisé en septembre 2018, voici une synthèse des réflexions des participants autour du thème de l'intégration. Nous avons choisi d'articuler cette synthèse autour d'exemples concrets, quoique fictifs, que nous présentons par épisodes dans les éditions du SCMVMag. Pour chaque exemple, on détaillera ce que cela implique pour chacun des acteurs concernés, et on mettra en évidence les mots-clefs de l'intégration.

Elise est directrice depuis une dizaine d'années. Elle vient d'être nommée dans une nouvelle société. Pour le concert annuel, elle prépare la venue de quelques jeunes élèves au sein de l'ensemble.

- PLANIFICATION VALEURS COMMUNES
- IMPLICATION VALORISATION
- COMMUNICATION
- COLLABORATION ADAPTATION
- PLANIFICATION VALORISATION
- FORMATION - SUIVI

Le **comité et la commission musicale** ont convenu d'un cahier des charges en collaboration avec elle. Ils se sont mis d'accord sur un projet commun pour faire progresser la société et intégrer les jeunes élèves provenant de l'école de musique.

**Elise** se reconnaît dans ce projet d'intégration et en est le moteur. De manière générale, elle est très attentive à ce que chacun trouve sa place dans la société de musique.

**Elise** est en contact avec les **enseignants** pour savoir quels élèves peuvent intégrer l'ensemble et se renseigne sur leurs compétences.

Avec la **commission musicale**, elle a sélectionné un programme musical adapté et actuel, qui motive les jeunes. Si nécessaire, elle adapte certaines partitions.

**Elise** planifie ses répétitions en fonction de la venue des jeunes musiciens, qui seront mis en avant lors des concerts.

Parallèlement à la préparation des répétitions, **Elise** participe régulièrement à des MasterClass ou des journées de formation continue.

Envoyez-nous vos exemples de bonnes pratiques par e-mail

| [vincent-maurer@bluewin.ch](mailto:vincent-maurer@bluewin.ch)



Détacher le feuillet central pour en faire un poster



Jonathan prend des cours de tambour depuis trois ans. Lors d'un repas de famille, son cousin Tristan, clarinettiste, lui parle avec enthousiasme du concours de solistes et du camp de musique. Jonathan est ravi d'apprendre qu'il y a autant de possibilités qui lui sont offertes. Il a très envie d'y participer et va en parler à ses parents et son professeur.



FÉDÉRATION PROMOTION

COMMUNICATION SUIVI

COLLABORATION PROMOTION

RÉFLEXION COMMUNICATION

Les **sociétés de musique** sont regroupées en giron, qui organisent entre autres des concours régionaux de solistes et petits ensembles. Dans certaines régions un camp musical est aussi organisé.

La **SCMV** supervise l'organisation des concours dans les giron, organise la finale vaudoise et un camp de musique cantonal. Elle en fait la promotion auprès de ses membres.

Les **faitières SCMV et AEM-Scmv** ont défini des valeurs communes et un projet commun d'intégration des jeunes dans leurs sociétés. La promotion de ce modèle fait partie de leurs priorités.

Dans ce but, les **faitières** ont créé le Forum comme plateforme d'échanges entre les différents acteurs de la formation et de la promotion de la musique dans le canton.

Lors d'un concert de l'école de musique, les élèves de toutes les classes présentent un morceau en commun.



SUIVI

COMMUNICATION PLANIFICATION

COMMUNICATION PLANIFICATION

PLANIFICATION

COMMUNICATION IMPLICATION

Les classes de chaque **professeur** ont déjà eu l'occasion de jouer ensemble lors de projets de musique de chambre.

Les **professeurs** se sont coordonnés pour choisir une pièce adaptée, organiser les répétitions, et préparer les élèves.

Le **responsable de l'école de musique** a rendu attentif les professeurs sur les autres dates importantes pour la société de musique et les activités de la région.

Le **responsable de l'école de musique** a organisé la location des salles pour les répétitions, ainsi qu'un éventuel financement.

Le **président de la société**, informé de l'événement, en a fait la promotion lors d'une répétition. Les **membres de la société** seront présents au concert et se réjouissent d'entendre les progrès des jeunes de l'école de musique.